

الكواكب

العدد ٢٠٩ - ٢ أغسطس ١٩٥٥ - ١٢ ذي الحجة ١٣٧٤
٣٠ فلساً

ماري كويني

ذهب لقراء مصر وهدية للقراء العرب

انظر هذا الكويكب وانظر التفاصيل داخل العدد

هدية

مع هذا العدد

صورة بالألوان
للجنة زوروماضى

كويكب الكواكب العدد ٢٠٩
الاسم
المنطقة
العنوان



وارتدت الفنانة عواطف يوسف هذا الزي الرجالي الذي اشتهر به رعاة البقر في أمريكا وتمنطقت بالمسدسات لاستكمال تشبهاتها



وتحب كريستيان الزي الرجالي .. وهي ترتدي البنطلون في الصباح وهي تقول : «أنا زي رياضي مريح يساعد على التنقل»



تفضل شادية هذا البنطلون الأبيض الذي ترتدي فوقه بلوزة من الحرير المخطط بالأحمر والأبيض ، وهي ترتديه في الرحلات

بالبنطلون

أصبح البنطلون بفضل الغزو النسائي له من الموضة التي تهتم بها حواء ويكثر ارتدائه النجوم لهذا الزي في التفرحات الرياضية وعلى البلاج في أيام الصيف .. فهو يزيد من خفة ، ويساعد على الحركة والولب والراحة .. وها هي عدسة الكواكب لتعرض بعض نجومنا وهي يرتدين البنطلون

ونفرد عائدة عثمان بالرياضة .. وهي تقول أن البنطلون يساعد في مزاولتها للحببة التي نفسها .. وتري وقد وفقت وفقة رياضية وكأنها تحفز لتسديد لكمة

وارتدت رجاء يوسف زيا مشابهة لزي شقيقتها وهي تقول : «أنا أحسن من هذه .. ولكنها أخذت تقلد لموضي الأفلام لتغلب على شقيقتها ..»



النقابة والوجوه الجديدة

أرسلت نقابة المهن التمثيلية التي يرأسها نقابة المهن السينمائية ، طلب اليها الامتناع بشأنا من الاستعانة بأحد التمثيل في الافلام السينمائية ، عالم يكن عضواً مقيماً بنقابة الممثلين . وقد وافق مجلس نقابة السينمائيين على هذا الطلب وإبلعه الى امضائه . ونحن لا نعترض من ناحية المبدأ على هذا القرار . فقد قامت النقابات الفنية اولا لكي ترضى حقوق اعضائها ، وتعمل على حمايتهم ، وتسمى لتسهيل العاطلين منهم ولهذا كان من الطبيعي أن تسعى نقابة الممثلين لدى الاذاعة وغيرها من الجهات لكي تستعين بأعضاء النقابة وحدهم ولكن الامر فيما يتعلق بالسينما يختلف ، ويحتاج الى شيء من المرونة ، والا انسر بمستقبل السينما

فالسينما المصرية فقيرة جدا في وجوه أبطالها من النساء والرجال . والجمهور يشكو من أن عدداً مقيماً من الوجوه يتكرر في كل فيلم . ولغرض من ذلك فإن السينما بطبيعتها تحتاج الى التجديد المستمر واكتشاف الوجوه الجديدة الصالحة ، وهي في هذا تختلف من المسرح . فكيف تطالب النقابة باغلاق الباب ، وقصر العمل بالسينما على الممثلين الحاليين ؟ قد نقول النقابة أن على من يريد التمثيل في السينما أن ينضم الى عضويتها . ولكن القانون لا يسمح بهذه العضوية لغير الأشخاص الذين يحترفون التمثيل فملاً كمهنة أساسية . ومعنى هذا أن صاحب الوجه الجديد الذي يقع عليه الاختيار للمرة الاولى ، أن تتوفر فيه شروط العضوية ، ولا يمكن قيده بالجدول فهو لا يمكن قيده لأنه لم يشتغل ، وهو لا يستطيع أن يشتغل الا اذا قيد اسمه

ومع ذلك فانا نعتقد أن القانون أوجد السبل لمعالجة هذه الحالة ، إذ انه يسمح أن يقيد بجدول النقابة كمفسر منتسب ، الشخص الهوى الذي لا يتخذ التمثيل مهنة أساسية له . وهذا النص يساعد على قبول أصحاب الوجوه الجديدة كهواة منتسبين ، الى أن يثبت نجاحهم ، وترسخ اقدامهم ، فيمكن تحويلهم الى اعضاء عاملين وتستطيع النقابة أن تنظم في لائحتها الداخلية شروط اشتمال الوجوه الجديدة بالافلام . فلا يجوز مثلاً الاستعانة بوجه جديد لتمثيل دور صغير عادي يصبح للقيام به أى عضو نقابى ، لأن هذه تكون مزاحمة غير مشروعة لا مبرر لها . وتستطيع النقابة أن تفرض على الوجه الجديد ، غير النقابى ، أن يدفع لمندوبيها نسبة معينة من أجره ، كما تفعل النقابات في بعض الدول الأخرى

والهم في هذا كله ألا يغلق باب السينما في وجه العناصر الجديدة الصالحة التي لا بد منها لتجديد الفيلم المصري والنهوض به . وهنا يجب أن يتدخل السبوتلون عند مراجعة اللائحة الداخلية للنقابة قبل اعتمادها ، لكي يضمنوا التوازن بين الصلحة العامة والصالح الشخصية ، فلا تعطى احداهما على الأخرى

سد شاريس
٢٠٣٠٢





لمعت المطربة احلام في اعياد التحرير ، صادفت الاعجاب بالغنيمة الحبيبة «توب الفرح» .. لان اعياد التحرير فرح حقاً ..

صباح بين عبد الفتى السيد وشكرى سرحان ، لقد وقف لالتهم بتجاذبون اطراف الحديث اناء تنابع البرنامج في حديقة الاندلس ..

فرحة الفن باعياد التحرير

الفن وقتاً في اذاع الفنانين بالواعيد التي يحدث لهم ، فقد روعيت العدالة في توزيع المواعيد عليهم وأبدى بعضهم استعداداً للعمل في أكثر من الحفلات التي تحدث له ، فكان له ما أراد

نشاط اذاعي

والاذاعة بدورها قد عملت الكثير من أجل المهرجان الثالث للثورة ، خرج مذيوعها وراء الرئيس جمال في كل مكان لينقلوا للشعب عبر الأنبر كلمته وتوجيهاته وفي أقسام الاذاعة الداخلية كان العمل يدور ليل نهار ، ومصر ترسل صوتها على الموجات القصيرة إلى كل أنحاء العالم ، تسمع صوت التحرير له ، أما الشرق العربي والسودان ومصر فقد أعدت لها برامج حافلة ... ولم يفت الفنانون

التحرير الفنية يظهر لائق آثار انجذاب الجميع ، فهم انما يردون بعض الجليل للثورة ...

وقد جاء العيد الثالث ليعد النظام مستقباً في النقابات الثلاث ، وليعد اتحاداً يجمعها ، ويسير أمورها على خير ما يرجى تسير الأمور ، لأنه ينتظم كل الفنانين في مصر من موسيقيين وممثلين وسينائيين وقد أشرف اتحاد النقابات الفنية على الاعداد للمهرجان ، وتم تحضير برامج الحفلات في الأندلس على نظام يضمن لكل حفلة عدد من النجوم الوامع . وكان الأستاذ أحمد علام والأستاذ كمال الشناوى كتلة نشاط طيلة أيام المهرجان ... وارتاح الفنانون كثيراً حين عرفوا قبل ان يبدأ المهرجان أين سيعملون ومتى ... ولم يضيع المشرفون على المهرجان

أقبل مهرجان التحرير هذا العام ليجد أهل الفن وقد انتقلوا من حال إلى حال ... انتقلوا من حال الباب المفتوح الذي يسمح لكل من هب ودب بأن يكون فناناً ، ممثلاً أو سينمائياً أو موسيقياً ، انتقلوا من هذا الحال إلى حال نظام متكامل ، وحال الباب الضيق الذي لا يدخل منه للوسط الفني إلا المؤهلون له ...

قفزة واسعة قفزها الفن على يد الثورة ، ومأثرة من مأثر العهد الجديد الذي قضى على القوضى في كل مكان وخلف أخيراً ليقتضى على قوضى الفن في مصر ...

فاذا كان أهل الفن يحتفلون بعيد التحرير الثالث ، ويبنلون هذا الجهد الموفق العظيم لتظهر حفلات



جمال العسويل يغنى .. ولبلية تنصت
اليه ، وبخيل الى انها طربت ..!



تري ماذا قالت حسورية حسن
لعبدالمعز محمود حين سبطنها العنسة؟



دوز محمد ولربا حلمي ، الرقص
والنولوج يتسلمان ليلة عيد الثورة



عبد الفنى السيد يصافح الفنانة زينب عاكف قائلا :
«بنتى ماشوفكيش الا من التحرير للتحرير» !

The American
University in Cairo
Copyright and Learning Technology

يمهرون ألامهين جرياً ، ويقفزون فوق السيارات
ليتقدموهن ثم يلتفتون لمن صوراً عديدة ...

وحرس المصور السينمائي المرافق للرئيس سوكارنو ،
ضيف مصر العظيم ، على تسجيل كل ما دار في
يوم المهرجان ... وقال لي المصور الذي كان يقف
هنا وهناك دون أن تستطيع عينك ملاحظة متى قفز
هنا ومتى قفز هناك ، قال لي إن عظمة مهرجان
التحرير ، وعظمة الليالي التي مرت بالقاهرة تفوق
عظمة مهرجانات باندونج الشعبية وعظمة الليالي التي
مرت بباندونج أيام انعقاد مؤتمر الأربعة السكار
في الشرق الأوسط ، نهرو وجمال وسوكارنو
وشوين لاي ...

وتعد مراقبة الشؤون الفنية فيلاً كاملاً عن
المهرجان لخصه على الجانبين وتبعث بنسخ منه
لتخارج

أكثر من عشرة مصورين أجانب أفلاماً ملونة
لاستعراض جيش مصر في ميدان الجمهورية ،
ولحرس الوطنى ، ولتظلمات الشباب ...
وأثار الجبابهم أكثر ما أثار الانجذاب فرقة
مجنونات الحرس الوطنى ... فقد كان المصورون



مساج في وصلة التجمام مع عبد العليم
حافظ حين غنى أغنيته الجديدة «توبة»

أن يتقدموا بالحديد عن طريق الاذاعة المصرية فقد
قدم الأستاذ فريد الأطرش أغنية وطنية جديدة
وقدم عبد الحليم حافظ أغنية جديدة ، وأعاد
الاذاعة اذاعة كل أغنياتها وأناشيدها الوطنية
الحية ... وأعدت مراقبة الشؤون الفنية بوزارة
الارشاد القومى برنامجاً ضخماً لعرض الأفلام الوطنية
والأفلام الاخبارية القصيرة والأفلام الفكاهية على
الجامهر في الحدائق العامة ...

وكان أجل ما تراه في الحدائق العامة الجماهير
الفيرة التي تقف لتتابع الأفلام المعروضة على الشاشة
ووراءها ، في كل الحدائق كانت الشاشة تقف
وسط الحديقة ويلتفح حولها الناس من الجانبين ...
وقدم فريق المسرح العسكري رواية وطنية
جديدة ، وشاركت دون الستة الفسائين فرحتهم
لطفست أسمار الدخول إلى النصف في يوم المهرجان
الأول ...

أفلام المهرجان

ولتعد المصورون السينمائيون في كل مكان
يسجلون أفلاماً كاملة للمهرجان الضخم ، والنقط

لقد كانت أعياد التحرير أعياداً للشعب ، سام
فيها أهل الفن بأرواحهم وقلوبهم وبأجل ما في
قنهم !

• قالت هدى سلطان :

كان العمل يجري في أحد الاستوديوهات لتصوير فيلم اضطلع فيه بدور البطولة ، وكان الوقت صيفاً ، والصيف في « البلاطون » يشبه إلى حد كبير جحيم جهنم ، وحل شهر رمضان المعظم فسأل المخرج أبطال الفيلم هل يؤمنون بفريضة الصيام فأجابوا جميعاً بالإيجاب ، ولما كنت أنا من أشد المحرصين على تأدية فريضة الصيام ، فقد اقترحت على المخرج أن يقلل من ساعات العمل في النهار رحمة بالصائمين فوافقني المخرج على هذا الاقتراح

وفي اليوم الأول من شهر رمضان اشتدت حرارة الجو ، ولم أتمكن أنا من الوقوف داخل البلاطون بسبب الحر والصيام فعدت إلى حجرتي ، وفي طريق العودة وجدت عامل يوفيه الاستوديو يعمل لئلا من الزجاج به ماء منلج ، ولعبت فكرة الأفطار برأسي فدخلت حجرتي الخاصة بالاستوديو ، وضغطت على الجرس فجاء القراش ، ومهنت في أذنه بأن يحضر لي كوب ماء منلجة .. وبعد قليل عاد القراش يحمل الماء .. وفي تلك اللحظة دخل المخرج ليمتد لي عما سببه العمل لي من متاعب أثناء الصيام وما كاد يفتح باب غرفتي حتى فوجئ بي وأنا أشرب الماء المنلج ، وضحك المخرج وهو يقول : « هنياً .. انفضلي على راح نبدي الشغل ! »

وقد استأنفت الصيام بعد ذلك ولكني كنت كلما شعرت بتمب أفاجأ بالمخرج ينظر إلى متعابتي ولسان حاله يقول : « احنا فاهمين بعض ! »

مقلب خفيف !

• وقال فريد شوقي :

أقام أحد الزملاء حفلة في داره بمناسبة ذكرى زواجه ووجه الدعوى إلى جميع الزميلات والزملاء ، وأراد أن تكون المناسبة مفاجأة للجميع فلم يذكرها في بطاقة الدعوة ، وذهبت في موعد الحفلة فإذا بي ألتقي على باب السكن بصديق يحمل هدية ، وانضح أن هذا الصديق عرف المناسبة بطريق الصدفة فأشترى هدية مناسبة ، وشعرت بالحجل حين عرفت مناسبة الحفلة ، فقررت أن أفعل شيئاً ، فنظرت إلى صديقي حامل الهدية واقترحت عليه أن يسطيع هديته أهلها عنه ، وشكرني الصديق على هذا الشعور فقد كان مريضاً لا يقوى على حمل شيء بين يديه . ودخلت إلى الحفلة وأقبل صاحبها

زوزو شكيب : كسلة في بيت صديقه

أنا أفضل

إن كل إنسان في الحياة معرض لارتكاب فصول باردة ، بعض رغبته أو رغبته . وهذه بعض الفصول الباردة التي وقع فيها نجومنا كعسا يروونها بأنفسهم !

وزوجته برحبان في وديني ، والتفت الى صاحب الدعوة يشكرني على الهدية ، فقابلت شكره باهتمام ولم يستطع صديق صاحب الهدية أن يتنحى فمد يده ليأخذها هدية . وفي اليوم التالي استرعت بشراء هدية وأرسلتها الى بيت صديقي بعد أن شرحت له الحقيقة ، وكان أن أرسل هو بدوره خطاب شكر الى صاحب الهدية على هديته

برقية من مجهول !

• وقالت زوزو شبيب :

انتقل زوج احدي صديقاتي الى رحمة الله ، وكنت يوم وفاته مريضة فلم أسمع بالنيأ ، ولكن شقيقتي ميمي رأت أن ترسل بريقة عزاء باسمي الى جانب ذهابها شخصياً للقيام بواجب العزاء ... وعندما غادرت فراشي خرجت لبعض أعمال ، ووجدت نفسي قريبة من منزل صديقي الحزينة ، فتررت أن أزورها وما أن فتح الخادم الباب حتى لاحظت أن الحزن يسود البيت بأكمله ، وخرجت صديقي تستقبلني بملابس الحزن فسألتها : « مالك ؟ » وبدأت على وجه صديقي مظاهر الدهشة فقد تلقت بريقة عزاء باسمي فكيف أسألها عما حل بها ؟ .. ولكنها كانت لطيفة فساقت الى الحجز للفرح بلباقة . واعتذرت لها بجهلي التام للأمر فزدادت دهشتها وقالت لي : « آمال التفграф ده مين اللي بعته ! »

وسقط في يدي ... وغادرت البيت وأنا أمسح بحرق الكسوف

حماتي !!

• وقال فؤاد جعفر :

حدث في فترة من فترات حياتي أن قررت التخلص من « العزوبة » بالزواج وبدأت أبحث عن بنت الحلال التي تشاركني حياتي .. وذات يوم دعيت لحفلة في بيت أحد أصدقائي ، والتفت

هدى سلطان : شربت ماء مثلجاً في رمضان

هناك بفتاة جميلة استطاعت أن تستلفت نظري بشخصيتها القوية وبراعتها في اثنان الحجاملات في هذه المناسبات

وجلس بجوار سيدة مجوز سليطة اللسان كانت تنتقد كل من في الحفلة من سيدات وآلات ، وأردت أن أعرف رأيها في الفتاة التي استرعت انتباهي بجمالها ، فسألني في بدورها هل أعجبتني فلما أجبتها بالإيجاب بدأت تطنب في الحديث عنها ، وارتحت أنا لحديث هذه السيدة ولكن قلت لها : « بس يارب ميكش لها أم ! »

فسألني : « ليه ؟ »

فقلت : « لأنني لا أحب أن يكون لى عامة وجاءت إلينا الفتاة بعد لحظات لتبدأ كلامها الى السيدة « الفاضلة » بكلمة « ماما » وأسرعت بغادرة الحفلة ..

دش !!

• وقال جمال حسين :

كنت مدعوأ الى إحدى حفلات انتخاب ملكة الجمال ، ولاحظت أثناء الحفل أن بين المشتركات فتاة ينمسا وبين الجمال حب مفقود ووقفت « أفرج » عليها ، وكان بجوارني رجل شديد الاهتمام بالحفلة ، فاعتقدت أنه أحد منظميها فسألته : « الست دي مشتركة في المباراة » فلما أجاب بالإيجاب قلت مستنكراً : « أعوذ بالله .. ده شكل ينمسا مباراة جمال .. دي تروح جهنم على طول »

فقال الرجل ببساطة : « أشكرك »

فسألته : « على ليه ؟ »

فأجاب : « على رأيك الطريف في الست بتاعتي ! »

وكان دشاً بارداً صب على رأسي



الخيار صورة



تسجيلات جديدة : تسمع العالم خلال الايام القليلة القادمة : اصوات جميع ادباء مصر وشعرائها وكبار فنانيها من راديو باريس . فقد تولدت الاذاعة الفرنسية كبر مخرجيها . الاستاذ انطون البسام صابات . الى القاهرة . لتسجيل مجموعة كبيرة من الاحاديث والمصنوعات الشعرية والتسجيلات في استوديوهات الاذاعة المصرية والاذاعة البريطانية وصوت امريكا . وفي الصورة . الاستاذ صابات امام الميكروفون يجرى تحقيقا فنيا مع الموسيقار محمد عبد الوهاب

معرض البعث : اختتم السيد الرئيس جمال عبد الناصر وصحبه أعضاء مجلس قيادة الثورة في يوم ٢٦ يولية معرض بمتاح الاسكندرية الاول الذي يضم فنون دول البحر الابيض المتوسط . وقد اشتركت فيه ثمان دول وهم : مصر . وايطاليا . واسبانيا . وفرنسا . واليونان . وليثان . وسوريا . والعراق . وقد اشترك في القسم المصري ٨٠ فنانا ما بين راسمين ومثاليين وغيرهم وقد طاف الرئيس باقسام المعرض وأثنى على الجهود الفنية التي بذلها المشتركون فيه . وتقبل الصورة الرئيس جمال في احد اقسام المعرض

فرحة الوادي : كانت ليلة من ليال العمر عندما دوى صوت أم كلثوم الجميل في وادي الضباط احتفالا بيوم ٢٣ يولية ففنت مقطوعتها الجديدة « فرحة الوادي » قائلة : في الوادي البسام الفرحة هزت اعلام والنيل اترنم انغام يا سلام على عهدنا يا سلام وقد الهمت اكف الحاضرين من التصفيق والاعجاب عندما غنت أم كلثوم جزء آخر من الاغنية قائلة :

النصرة في كل مجال
كتبها سواعد أبطال
واماني حلوة وامال
في ابدتنا وكانت احلام
يا سلام على عهدنا يا سلام

وفي حضر الحفلة السيد الرئيس جمال عبد الناصر وصحبه : الرئيس حسوكارنو . والسيد الازهرى . السيد نور الدين . وآخرون من مشايخ مصر الذين حضروا ليشاهدوا اداءها الكبري انماض الجلاء وليستفوا اذ انهم يسمون بليل مصر وهو يغرد « فرحة الوادي »





فان جوخ : عندما وصل النجم الأمريكي توك دوجلاس إلى باريس .. لغت الانظار بلحيته الطويلة ، وراح الصحفيون يتساءلون عن السبب الكامن وراء هذه اللحية . وقد صرح لهم بقوله انه سوف يمثل شخصية الرسام العالمي «فان جوخ» .. وأنه حضر إلى أوروبا خصيصاً لاستكمال المشاهد الخارجية في أماكنها الأصلية .. ويرى في الصورة مع زوجته التي تشير إلى لحيته شاحكة !



فيلم مشترك : هناك ظاهرة جديدة تثبت أن هوليوود بدأت تتنازل قليلاً عن عرش السينما .. وهذه الظاهرة هي الأفلام المشتركة التي تنتجها مع الشركات الفرنسية والإيطالية .. وترى في الصورة النجم الأمريكي روبرت ميتشوم بعد انتهائه من العمل في فيلمه الفرنسي الأمريكي الجديد يصحبه الممثلة الفرنسية جينيفيف باج ، التي اشتركت معه في بطولة هذا الفيلم ، وهما في طريقهما إلى استوكهولم لاستكمال بعض المشاهد الخارجية



فنانة وفنان : تحدثت الفنانة لسان الكثيرين عندما شاهدوا المقربة صباح أن رفقة زوجها السابق أنور مشق في حفلات أعياد التحرير بهمس في أذنها قارة .. وضحك لكانها قارة أخرى .. وهي تقابله بالمثل وقال البعض أن الصلح قد تم ولكن الزوجة ستعود بعد استقلال كبير ، وأكد البعض الآخر أن الصفرية « هوابدة » تدخلت بيسميتها الحلوة بين الوالدين .. ولكن أحدا لم يصل إلى كيد الحادثة .. وهي أن علاقة أنور وصباح .. رغم انفطاع رباط الزوجية .. ما زالت وتبقى



ليلي مراد في الصيف : ليلي مراد كثر استجواب بارقة فقد وصل الصيف وتظهر دانا على بلاج سبدي بشر رقم ٢ ورفقة بعض السيدات من صديقاتها في مقعدتهن السيدات زهرة وجيه التي تربطها بلي صديقية زينة .. وقد فاجأت عدسة الكواكب المقربة المحبوبة على البلاج والتفتت لها هذه الحذرة الطبيعية .. وعندما انتهت ليلي للتصوير قالت له شاحكة : « ليلي يا ليلي مش كنت تستنى لما بيحي قطن من مصر غشيان تصويره معانا » وأجابها المصور شاحكاً : « مقلوش ما أنا حاوصله سلامة لاني معافيه

هكذا يفضت الرجل أنه يكون... زوج المسك

« تعبت من سماع الناس الذين يشعرون أني فاشلة : هذا زوج سوزان
هيوارد . أريد أن يشير الناس إليها من فاشلة : هذه زوجة جيس باركر .
هذا ما قاله الممثل جيس باركر للاصدقاء الذين يجتمعون على سوء معاملته
لزوجته المثلة المسننة سوزان هيوارد . التي حاولت الانتحار فأنقذها
الاطباء في آخر لحظة ... »

ومساء عديم الزوجين هي من ماضية كنسب من الأزواج في الوسط
الفني . مما جعل بعضهم يتساءل من وقت إلى آخر : اليس الأفضل للمثلة
أن لا تزوج . خصوصا إذا كانت قد أحرزت قسما من الشهرة ؟

المسيو برنارد !

وما حدث لسوزان هيوارد حدث من قبل لغيرها من شهيرات المثلات
اللاتي تزوجن رجالا كان الناس يشعرون اليهم باعتبار أنهم زوج الست
فان ساره برنارد . كبرى مثلات العالم في عهدنا . تزوجت رجلا
بولانيا لا يعرفه غير المقربين منها . وحدث ذات مرة أن التفت المثلة
وزوجها بصديق في نزعة بغاية بولونيا . وكان معه سيدتان . فقدم المثلة
والصديقتين بهذه العبارة :

« أقدم لك يا زهرة المسارح صديقتي البارونة ديغلور والبارونة سايار
... وأقدم لك يا صديقتي العزيزتين كبرى مثلات العالم حاضرا
ومستقبلا ... »

ثم التفت إلى زوج ساره وقال :

« وعظمتي ... المسيو برنارد ! »

ومعروف أن « برنارد » اسم المثلة لا اسم زوجها

محاولة فاشلة

وقد حاول أخيرا وسطاء السوء ودور الغابات والأغراض . أن يدسوا بين
جينا لولو بريجنيدا . المثلة الإيطالية النارية . وبين زوجها الذي يجلس
معظم الناس اسمه ...

فهل تعرف أنت أن اسمه « الدكتور ميلكو سكوفيك » ؟

حاول إذن ذوو النيات السيئة أن يدسوا بين المثلة وزوجها . قراحا
يعرضونه عليها قائلين له أن الناس يذكرونه دائما بقولهم : « زوج
جينا ... » وهذا عار عليه . والكرامة تظني بأن يطلق المثلة ويصبح
نفسه !

ولكن الدكتور عمل « وذل من طين وودن من عجين » وظل راضيا بأن
تكتب الصحف اسمه مصحوبا بكلمتي « زوج جينا »

وحدث لبعض المثلات أن تزوجن رجالا من أسر نبيلة أو أمراء من أسر
كانت أو ما تزال مالكة . ومع ذلك . فقد طغى اسم المثلة على اسم الشريف
النبيل الأمير في معظم الأحيان . ولم يقل أحد : هذه الأميرة فلانة ...
بل ظل الناس يسمون المثلة باسمها ويقولون عن زوجها : زوج الست !
لم تلق جريتا جاربو قط « الأميرة مندلياني » بالرغم من زواجها ...

ولم تعرف سيسيل سوريل باسم المركز دي سييجور بالرغم من
زواجها ...

بل حدث العكس تماما ...

دعوة إلى المبارزة !

وفي إحدى سهرات الاوبرا بباريس . قال أحد أصدقائهم من « المركز دي
سييجور » وهو من أشهر وأعرق الأسر الفرنسية . أنه « زوج سيسيل
سوريل » فسمعه المركز . واحتد . ودعا إلى المبارزة قائلا : « إن اسم
سييجور يا سيدي هي غنى عن زيادة التعريف ! »

وبالرغم من المبارزة . فإن اسم المثلة الشهيرة ظل يطلق على اسم زوجها
النبيل المبرق !

مكتوب

مجلة دار الهلال الفنية



تقدم عددها الخاص عن

الأدائل

سجل حافل من النهضة السينمائية والمسرحية
في فطرتها الأولى في مصر ولهيورد والعالم
أجمع . يهتدي على أربع الصور المنتزعة من
البروم الفن من أكثر من قرن من الزمان !

احرص على اقتنائه هذا العدد التاريخي من المكتوب واستفد به في مكتبك
يوم الثلاثاء معه هدية فاخرة ٥ قروش

موضناك "الاحية"



اسما ذهب النجوم ذهب المودات مهن هن و يسس الانا
وقد زحفت مودات اللاج مع النجوم مكره الى الشاطيء لي هذا
العام ، ونسطيع انؤكد ان مودات النجوم اشترت بشكل يلفت
النظر لان الواحده مهن لا تكاد تظهر نزي مكره من ازياء اللاج هي
: دارع المصطلاه . الى القبله سلس الطريقه والراعه الى بطيس

بها المصرون الاعلام الاحيه .. وقد سخلت علمه الكواكب
المصور لامره امر ودمرده ونصبت راقب ومن نفسن لخطاب هنيه في
حماض السباحه نارياه جديده مكره



مطلوب خروف سمين

ان الخروف السمين هو بلا شك من
مسلمات الميسر الهنيء وقد خرجت
الشقيقتان عواطف ورجاء الى السوق
لشراء خروف الميـد . فصحبتهما عدسة
الكواكب في جولتهما . ولم يقصر مهمه
الشقيقتين على انتقاء الخروف وابتياعه
فحسب ، بل تعدتها الى اللهو والمرح قبل
ان يدرك المسكين نصل الجزار اللامع

احضنت عواطف خروفا .. وهي تقول : يا ابي
هو اجمل وارشق ما في قطع الخراف ٢ ١٢



اسوافت الشبان قطعا من الخراف وراحا يفتحن
المانسة لانتقاء الخروف الصالح للنسجية في المند...

واسف عواطف خروفا ضخما .. ثم امسك ظهره
لمننى بها من الفطس لم يشار تنقلها ١ ١٠



مكة عاصمة الإسلام ... بقلم الدكتور أحمد دقي
 أثناء القرن العشرين لا يزالون في العصر الحجري
 بقلم الدكتور أمين بنظر
 حرية الشيب في الولايات المتحدة ...
 بقلم السيدة أمينة السعيد
 غراميف برمود شو ... بقلم الأستاذ عيسى حاملي
 حطراف ... بقلم الأستاذ محمد الاسمر
 دينا الاطفال كما يراها علماء النفس
 لغت رجلا من الريح ... بقلم سفيرك السحام
 الطبيعة البشرية هل يمكن تغييرها ...
 المعرفة والصداقة والجمال ... كور سمك في من الشيفوخة
 بقلم الدكتور كارليريت لهر
 ماذا يسببه الفهم عند الرجال ...
 للدكتور احمد حاضل موسى
 حطار من اعمال الالم ... بقلم الدكتور كمال موسى
 الدخين بمطل الهضم ... بقلم الدكتور ابراهيم هيد
 امراض جلدية تظهر في العين ...
 بقلم الدكتور محمد الطزاهري

مع الباعة في كل مكان وبيع كالمقار في قريش



واحدة ... وقع الاختيار على هذا الحرف الذي لم يكمل عوده بعد ...
 لاشاعته الشيطان ... والستاء لقطه ... وراحتا تملانه وتسمانه كما



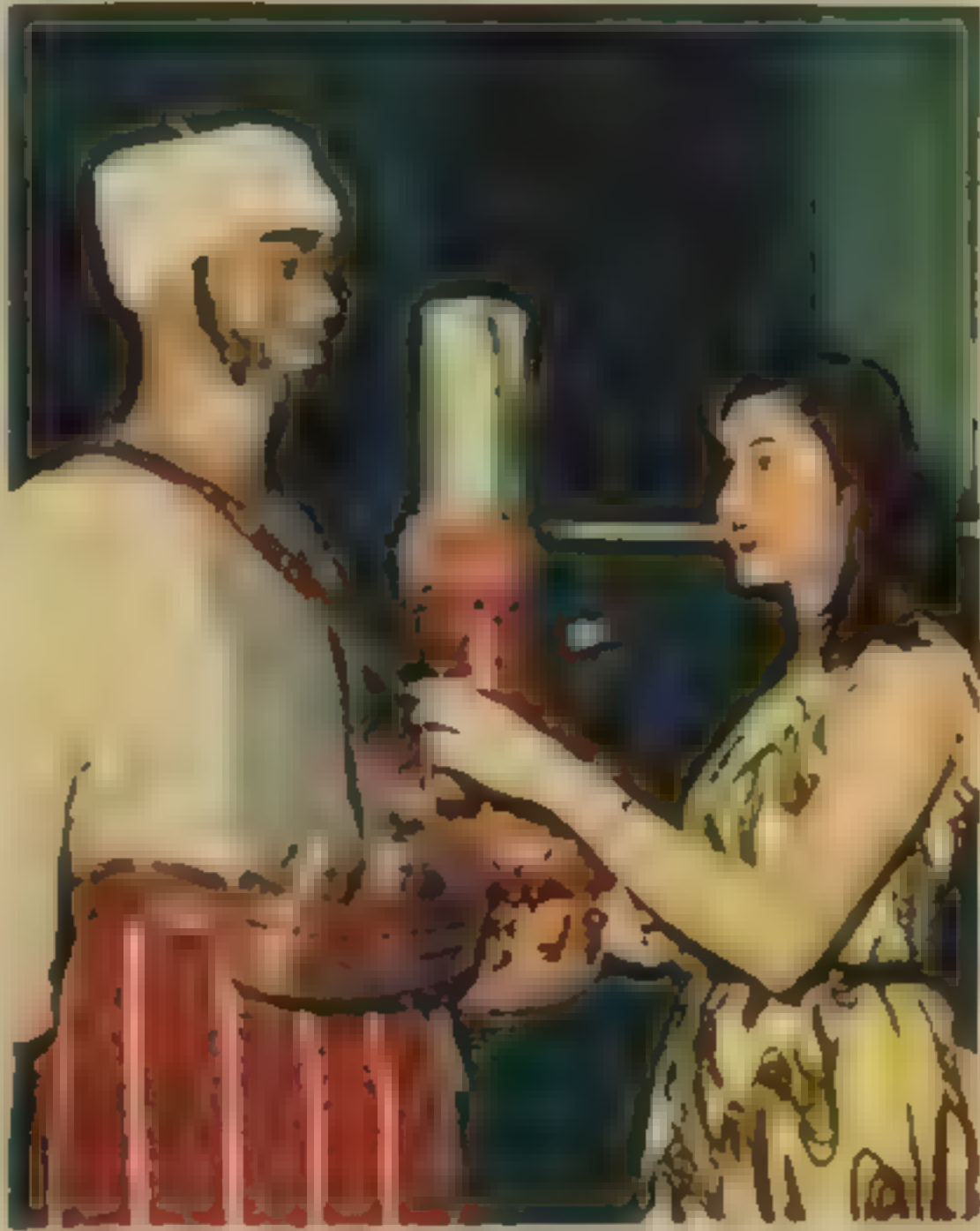
وشاوت رجا اخنها في الاستمتاع بركوب
 حروف كبير انبه بالجامعة المسفرة

اندرجے ... فہ المتحف الزراعی

کتاب عدسہ الخواکب سونہ بخور لی
محفہ ازری لاسدھ صبر مسحر
معروضہ عدسہ شادد کریمان سہ
بخورہ استخوانہ می لاجری وسم
اسطبل بہ عدسہ الخواکب عدسہ بخور
الطریقہ وسم عدسہ می سائر محفہ

جلست کریمان علی الارضی امام
فازنہ البخت المجریہ تطلب منها
ان کشف لها عن سہمہا ..

ووقف امام هذه الفلاحة الحسنة
صلیہ السلال لاسلم منہا الفہنہ



واحبست کریمان بالظلم فأتته الی بلع العرفسوس
تطلب منہ کویا .. ولكنه ظل جامدا لا یسحرک وهنا افاق
من حلیما لیکشف أنها اما یف امام لیسال من السمع





لم تشرك زهرة العلي في الحفلة ولكنها
حضرته كمبرججه وعندما اطلعت الصواريخ
وعلى الهامات اطلعت زغروية مرجه .



زفارید الغر...

عند وفودهم من رفعت به سحر ما شئت وسعدتني ساعه
ورمى ثمن ثوب الصالة وبدأ عرض ساحر « للصوارخ » حاز إعجاب
الموجودين « ثم به من ألوان جميلة وراحت الأعلام الصغيرة في مداملات
الحريرية تعلل سماء المكان وقد لفت الأنظار الصاروخ المضيء الذي يقبل
من سفحة البحر السوداء إلى أخرى فضية وكأنك في وسط النهار . وعند نهاية
سهر صوارخ تابع القاتون استعراضاتهم فننى عبد الحليم حافظ أغنيته
خديدة « بومة » لحنى ألحانها مأمون الشناوى ولحنها الموسيقار عبد الوهاب .
وقد ألقى عبد الحليم « كم أمهر من عذبا » وأصغر من ساعه « مفضولة » حري
اجابة لرغبة المستمعين . ثم عادت المصرية ميدة كامل ورفعت اصالة الساعه
نحية كاروكا . رفعت « كثر من نصف ساعه » مغرب لها آلاف من
الموجودين واستعادوا رفعتها عدة مرات حتى بدأ عليها الاجهاد واضطرت
إلى أن تختم رفعتها بين التصفيق والمناقب

وحتى الساعة الرابعة صباحاً لم يكن الفنانون والفنانات قد انتهوا من
حياء حفلهم الكبير ، ولكن المتفرقون على البرنامج اضطروا إلى أنهاءها
حتى لا يعملوا من اشتد فيها أكثر مما في طاقهم ، وانصرف الجمهور وقد
علاه به تارة فصر وده ثورس .

احتفل النفر الاسكندري بفرحة مصر المكي لتأخرى ، نوراً تحت
وارتدت الاسكندرية حلة من النور وانعكست أضواءها على سطح البحر فتلاأت
أمواجه الفضية
وكما دهم دائماً ، سهر أهل الفن هذه الفرصة السعيدة فاستتركوا في أحياء
خفلات ساحرة كانت فرسه مائة لانهار شموسه بسوق نحر ومنتهم لغلى
وقادته الأحرار

وفي ليلة ٢٦ يولييه - وهو اليوم الذي حدثت فيه الكسوفية من
آخر آثار الملكية البيضاء - في هذه الساعة جمع من الألكسوفية حول
منطقة السلسلة يستمعوا إلى حفلة المهرج - كبرى التي تقيمت في مدينة
في شرقها أكثر من خمسين نجم وتجمعة من البنانيين استمعوا حتى
صباح

وفى افتتاح الحفلة المطرب كارم محمود بأغنية وطنية وضمت خصيماً فهد
الماسية ، وبالرغم من الحفل الذى أسأب الميكروفون إلا ان كارم استطاع
بصفته شابة وصوته القوى .. استطاع أن يسمع الجمهور فرحته بالجله
وبأعياد ثورة ، ثم توالى الاستعراضات فقدمت لولا عده .. يوم .. رقص ،
ثم عبي محمد موسى ، ومده .. والى .. حيث ثم رقص رورو



ساعد عند التحكيم حافظ لولا عنده وفد استقبل مكانا رائعا
نظر على امواج البحر فاقبل عليها بهنقا باعساد مصر
ويشاركها جلستها الخيالية



عندما اراد ان يحبه كاريوكا عمل «الماكين» لم يجد له
كهرمانيه ساعدها على ذلك فاضطر احد المصورين الى ان
يساعدها «الكشافه» وعينك محمد فوزي للفكرة



مؤثر فني لتقسيم العمل حتى لا يخلو البرنامج لحظه
واحدة وفد نحتت نحية في ادارة هذا المؤتمر بما لها من حيرة



عندما فرغت لقطه من الماء مونولوجاتها القبل على فائدة
كامل تسالها رايها هفتاتها فائدة على ملاهه من نجاح

أيام من عمرى

للنجمة شادية

لقد قضينا في مزمار جانا كليس اجمل
ايام العمر على ما فيها من متاعب
ومضاعف ولطائف وهيبه ..

ان نعيم في هذه المزارع ، واستأجرنا فيلا هناك
ورعاها بالمرعة ، حتى لا يصيب احد ان وجد
نفسه بيت في مطبخ القبلا او على سطة السلم
وكان من نصيبنا - آنا وعملد - مطبخ القبلا
وقد رايت في المطبخ القبر الصيق حبه
كان يطل على المزارع التي تمتد على مدى العمر
حتى تسمى بالابق ، وقد وضعنا على نافذة
المطبخ ستارة ، واصبح المطبخ بين يوم وبينه
كعمرة في سبعة حلة تحجب عن حجرة لا نهائية
وكنا نقيم اليوم في عمل سواصل ، ناداما اصل

احترام عماد ، وعاطف ، الاول عماد حمدي
روحى وبطل الفيلم ، والثاني عاطف سالم المخرج ،
مزارع جانا كليس لتصور فيها قصة فيلم " ليلة
من عمرى " ، احارها بالذات لان احدا لم
يسبقها اليها ، ولان الطيفه هناك حادثة بكل
ما هو فائق الخيال .. وقد كانت مساله الامانة في
الاسكندرية والانتقال الى المزارع غربا من صروب
المحال لان مصاعنا ان العمل الذي يستلزم شهر
سجلوم شهرين ، هذا غير متاعب الانتقال حيث
ولاهنا بين الاسكندرية والمزارع ، ولهذا احسنا

لساء وحل بنا الارهاق هذا الى مطبخنا الابيق
وكانت الراحة فيه بعد هذا الماء لصاعف من
مخاضته في نظرها ، هذه المعائن التي تصادف
انفسنا مخاضن المحمرات الاخرى التي كانت من
نصيب الرملة ، ولكنها لم تعد ربة بيت فتمت
بها فتمسكها كبا لعل آنا بالمطبخ الواسع ..

وكان في القبلا حوض مياه واحد مفتعل منه ،
ولهذا كنا نحب في الصباح طابورا ، كالطابور الذي
لجده امام دور السينما ، وكل من منا يحضر متفقه
ولا يستطيع واحد ان يتسابق في السباق ، وهناك
مساحة مظلمة بين الرجل والمرأة في الطابور ، فلا
تقدم المرأة الرجل منى ولو كانت هذه المرأة
بطلة الفيلم ... التي هي آنا

وكنا نجد في ذلك متعة وتجديدا ، وكنا نأخذ
كل المتاعب على انها ذكريات مبرورى ، ونعاور
للسا لتحل من عملنا في الفيلم تحت راحة
نعمه حبه ..

وبعد الفس على حبه ما برح المخرج ، ومن
حي من سعى اليه ، وكنا نأخذ
ورقه وفكره ، كان مع احد احداث وسعيد
بدر ورثت سدى ، ملاه - مطموه -
رغوا المسحلات من افواه سدى ، فما
كانت - حده -

وبعد يوم قتل في شطف ساد

- بت السهره - عمرى

فقط

- ارى -

فاجاب ساد

- عماد جايعد مع ليرة الملا بت معه على
حده الثرعة وينكلوا من الحب ، هي تقصده
حبها التي في الاسكندرية ، وعملد يقصدها ،
بكي است ماعرفيش ، وتنفى على العائمة الثانية
تسعى ، وتقربى حالص لحد ما تقف في الحية
و"شكل ده عماد ينتنه لوحولك ، واوت تقوى
ثرعة لحد ما توصلى له .

فت له ، وقد ذهبنا لملحق الرمة :

- من است شاف ان المارمة مسدا من مسده
وكه - جن اعزى صصص

- لا تاسى ، احنا بديت من سرون ، و رمة
معمو ام من مير ..

وكه لاحظ على وحنى الانتماض ، وخصوصا
عد ان حلت طويلا في الثرعة ، وحين بدأ
العمل ، كبت اتقف بين امواد المصلاصة المسيم
بعد وهو - حى زهره الملا - كما يقضى بذلك
عد - سة من عمرى - فدا - حى الوقت يدى
حب ان - ربة - من آناه وحديس سروده ..

وهنا المخرج من بردى ، واعدنا اللقطه
عده مرات ، واحيرا وقعت وقد قوت ان بالى
يقضى في الماء وليكن ما يكون ، وقى اللقطه
التيه وحديس حلقه . وهنا وجدنا نداء
من من الامداد ويدقنى نداء دقا ، ند
به رجا الامداد ، ولا رأسه هب ، وانما وجدت
نفس مناه في الرمة فسهوب ارضه ، وانكبت
مور ففقت لاسر الرمة موجه الى عمود ..

وحجب انفسه وولا ذلك الرجل الذي وسعه
صيف - امواد القاب لى اسطفت احسار
حسب المنعه ارضه ، وفسه

لا ر احلى اده ولا احبه ،
واصبر دائما اسى سكرى ان
امرى في شبره ..

وجه عماد من مزمار
حد دلتس كان في رأس كى
واحد ما كى من الدكرمان
حده لاجل اسم امر ..



مسابقة مبكرة لقراءنا في مصر والبلاد العربية

جوائز ذهبية لقراءنا في مصر

درجات مجانية متممة
لقراءنا في البلاد العربية

في هذه المسابقة الجيدة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

اكسب ذهباً
وأنت تقرأ "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"
الجائزة الاولى ٥٠ جنيهاً ذهبياً
٥ جوائز كل منها ٥ جنيهاً ذهبياً
٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد

أيضاً
القاري
العربي

تعالى استمتع بزيارة مصر مجاناً

على طائرات شركة مصر للطيران
التي تحقّق الترابط والتآخي بين البلاد العربية
جوائز فاضلة لقراءنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة
السودان - المملكة العربية السعودية - سوريا
لبنان - العراق - الاردن
الكويت - تونس - ليبيا
قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر طائرات
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعودة
وكذلك عشرين جنيهاً ذهبياً نقداً .

أيضاً
القاري
العربي

الشروط

١ - على قلاب هذا العدد والاعداد القادمة لمائة ١٢/٩/١٩٥٥ وعلى غلاف اعداد المصور والقادمة لمائة ٩/٩/١٩٥٥ و ٥ الاتسبي ٩ لمسابقة ١٢/٩/١٩٥٥ - ستحدد كوبونات خاصة بهذه المسابقة - املا البيانات في كل كوبون واجمع كل ٩ كوبونات وارسلها داخل ظرف معلق الى دار الهلال بوسيلة مصر العمومية - واكتب على الطرف من الخارج « مسابقة دار الهلال » وكذلك اكتب اسمك وعنوانك خلف الطرف بخط واضح حتى لا يهمل

٢ - ١ - سيحب السحب على جوائز القراء المصريين بطريق القرعة العلنية في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر ١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث ترصد الاطراف الواردة من مصر في وعاء كبير امام جمهور الحاضرين - لم يقوم مندوب الوزارة بسحب الاطراف معلقة ليربح اصحابها الجوائز المحصنة لقراء مصر - وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه بفحص الاطراف المسحوبة امام الجمهور ليتأكد من ان بداخل كل ظرف ٩ كوبونات - فاذا كان عدد الكوبونات اقل من ٩ اعتبر الطرف غير رابح واعيد سحب ظرف آخر بدله

ب - وسيتم السحب على جوائز قراء البلاد العربية في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٤/١٠/١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث تمرر الاطراف الواردة من الدول العربية التسع وتقسّم الى تسع مجموعات تضم كل مجموعة الاطراف الواردة من إحدى هذه الدول - ويقوم السيد مندوب الوزارة بسحب ظرف واحد من كل مجموعة ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك بعد التأكد أيضاً امام الحاضرين من ان اطراف يحرى ٩ كوبونات والا اعتبر غير رابح واعيد سحب ظرف آخر بدله

٢ - وساماً لدقة السحب سيوضع كل ظرف يصلنا دون ان نفتحه داخل ظرف ابيض حال من أية علامة مميزة حتى تساوى العرض امام المشتركين

٤ - يجوز لكل شخص ان يرسل اكثر من ظرف واحد بشرط ان يحتوي كل ظرف على ٩ كوبونات يجمعها من المجلات الثلاث حسب اختياره المطلق دون أي قيد بمحلله معينة او عدد معين من كوبونات أية مجلة

٥ - آخر موعد لاستلام الاطراف هو الساعة الثامنة مساء يوم الخميس ٢٩/٩/١٩٥٥ لقراء مصر والساعة الثامنة مساء ١٢/١٠/١٩٥٥ لقراء الدول العربية

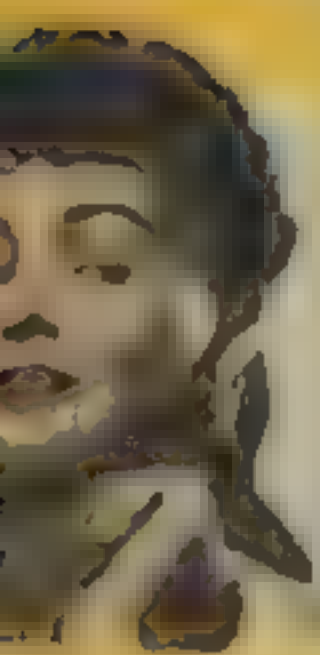
٦ - اذا لم يتقدم الرابع لاستلام حائزته حتى يوم ٢٦/١٢/١٩٥٥ ينفذ حقه فيها وتصبح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية لاعاقها في اوجه الخير

٧ - على الفائز سواء من مصر او من البلاد العربية ان يسدد لصربية المستحقة من حائزته ومدها ٢٥ / من قيمتها منه الاسلام

ميرنا هانس :
خليلة رينا هيوارت الطبيعية !

بيت جديد في سماء هوليوود

في كل عام تستقبل هوليوود أسراباً من
الحركات التطهري في أفلامها ، أن الطريق
ووعو ، ولكن في مسهل المجد والشجرة
وعد قال أحد النقاد عن السرب الجديد
في هذا العام أنه سرب مساهق الجمال
السرب الخمس من : ميرنا هانس ، شيري
مورينو ، ماري مورلي
ويقولون من ميرنا هانس أنها بفصل
الذين تشمان بريفا فريباً ساحراً أخذاً
لربا هيوارت على عرض « الأولف »
وكني تسلك ميرنا نفس الطريق الذي
والجد ، انصرفت الى تعلم الموسيقى وان
كتاب القصة يمدون لمرنا نفس الادوار
تفقدوا مثل دور جيلدا ولادي تومسون
من الثالثة الجديدة لها لقالت :
- ان هوليوود مدينة نتيج الفرص بلا
هوليوود تفسح لي وليرنا ولعشرات ليرنا
وقد فعل أحد الصحفيين هذه المارة
- أنني أعرف ان رينا لثانة عظيمة
طيلة عمرى أنها قابلتني بإهتمام مربية ،
ولم تشن على الحرب كما فعل الممثلات
بالجديدات القليلات الطيرة
أما ماري مورلي لمي تشبه الى حد كبير
تصلح لادوار النساء ، مع أن هذه الادوار
يقوم بها ، وماري مورلي مبركة النبوغ ..
(البقية على الصفحة الثا



مارلا انجلتر
جسدها كقطعة

شيري نورث :
تحدثت ساعة في كل مكان !



كانت أولي الممثلات في مصر

هوليوود

بدأ من الحسان الذين هم
يقف أمام هؤلاء الممثلات
شعرا يركن كل صعب
التي يد الذي استقبله هوليوود
حالياً ، وذكر من بين فائت هذا
ميري نورث ، مارلانجلش ، رينا

لانا شعرا الفاتنة ومميتها
بدا مسكون الطليعة الطبيعية

في سلقته رينا الى طبة الشهرة
في النساء والرقص ، وقد بدا
دواد التي كانت رينا هابوارث
سبون . وسملت رينا هابوارث

للأول ، وأنا واحدة من أ
نا

لينا لمعلقت عليها قاتلة :
طبة القلب ، وساطل اذكر
بطلة ، وأطرت أمام الناس حالي
لات الراسيات القدم في هوليوود

حد كبير شيرلي تيل ، وماوي
دواد تكاد تقتصر في هوليوود على
لغ . كانت أولى الممثلات في

عنة التالية)

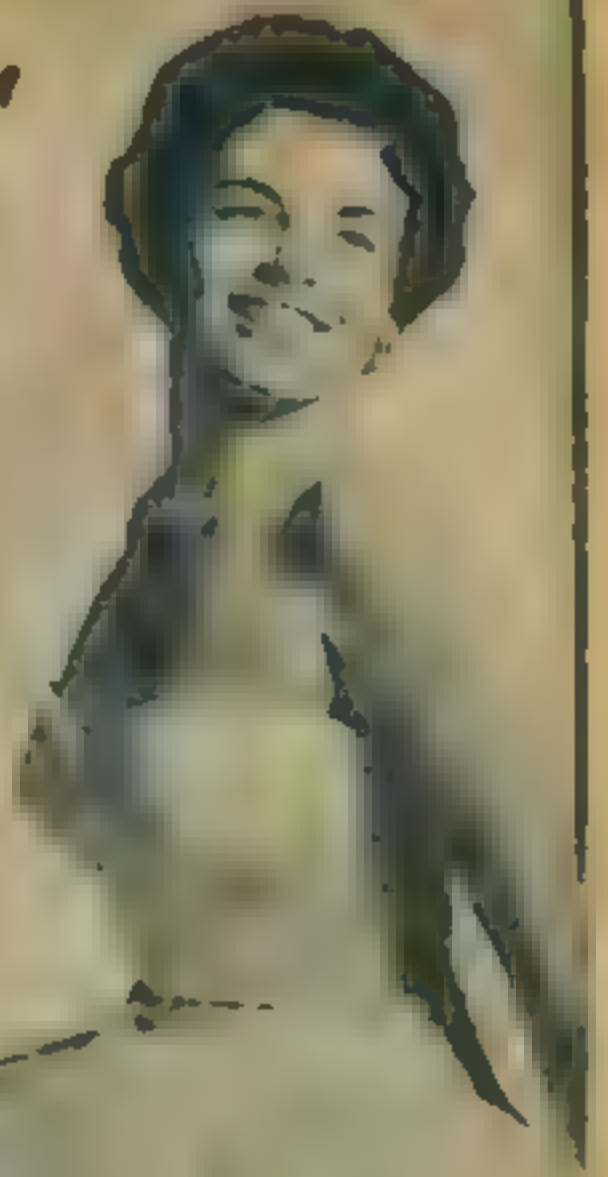
رينا موريو
الخاصة في سرب الحسان !



انجلش :
طلة المظاظ !



سكن الفننة الخالدة داجمات الدائم



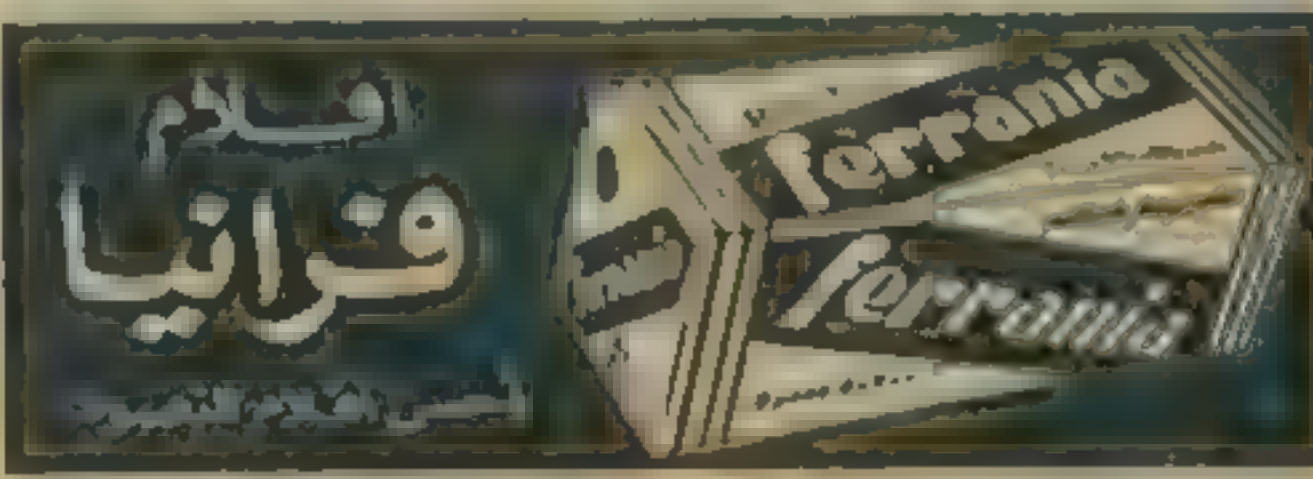
المرأة العظيمة
سحرية محمد
مركب العظماء العظيمة



لوسيون - روائع

ريفش دور الأصلي

الانشاع المشهور لصانع ل. ست. بيشر، ريس



روايات الهلال

مجلة قصصية تقاسم
روائع القصص العالمية

تقاسم يوم ١٥ من كل شهر
التمن ٧ فروع

العدد القادم من :
الكواكب

الأوائل

عدد خاص حافل بالصيغور الجميلة
والموضوعات الشيقة ، والقصص الطريفة

مدرستها ، فلما التحقت بمعهد التمثيل العالي في ولاية كاليفورنيا كبرت
أولى للميدات فصلا دائما ، وقد وصلت الى هوليوود في حبيبته بعد
لا بأس به من المبداءات التي ظفرت بها في الحفلات
وقد تطلعت ماري أدوارا صغيرة في ثلاثة أفلام ظهرت في موسم الماضي ،
وكتب المخرجون تقريرا عن ماري قالوا فيه انها موهوبة

والشعراء شيري نورث تحدثت ضجة في كل مكان لذهاب اليه ، فشعري
وماري فان دون وكيم نوفال ثلاث فتيات وصلن هوليوود بعد ماريين مونرو
ولو وصلت أية واحدة منهم قبل ماريين الى هوليوود لاحتوت كل المجده
والشهرة التي حازتها ماريين ... المسألة فقط مسألة زمن ، وقد كان
الزمن في صف ماريين التي سبقت الى الشاشة

ونقول شيري ان استئثار ماريين بكل الشهرة التي كان يجب ان توزع
بعدالة عليهن لا يمتن انها ستلقى سلاح الكفاح ... ان هذا في نظرها
ادمى الى ان تبدل جهدا مضاعفا في كل دور لتقلده حتى لا تكتفى بأن
تتمت الاشارة فقط ، بل أيضا لتدير الرسوم اليها

وماريين جسد شيري لصالح نموذجا للجمال موديل ١٩٥٥ ، مع
للجمال في مدينة السينما أصبحت له مقاييس تغير عاما بعد عام ، وفي
كل عام لترجع على العرض فناة جديدة

والمستبوت يقولون ان هوليوود مستعدة في جمال ماريين قريبا ، لان هوليوود
كالرحل الزواج لا يفتح بواحدة ... ويوم ثلاثي الاخوة من ماريين
ستسطع فوق شيري ... نجمة المستقبل

اما العانة مارلا انجلش فاعم ما يميزها جسد كمقطعة الطماط ، تقول
مارلا ان الفضل في ليوثته يعود الى الاتهام الاكروباية التي تجدها مارلا
والتي سارعت شركات السينما الى اعداد ادوار خاصة لها ، ليبرل ليهيا
معدولها المعجبة على القيام بحركات خطيرة

ولم يكن الدور الذي لعبت فيه مارلا ، وهو دورها في فيلم «دور الجريمة» ،
من هذا النوع الذي تنقده ، لان مارلا لم تنس ان تظهر كل مواهبها دفعة
واحدة

والعارفون ببواطن الامور في هوليوود يؤكدون ان مارلا ستمضي الى القمة
في اقل من ثلاث سنوات ، فترت هذه القاعة اسى بسبب من الصلابة
وتؤدي احط الحركات البهلوانية ، وتعيد لذلك ذكريات جين هارلو

والحنسة في سرب الحسان لهذا العام هي ريتا مورينو ، وهي فناة
لصغر اسيرة لفترة الزمتها على الصل لكن تساهم في الحصول على
عنة الميش ، وكانت ريتا فتيدي مهارة في تقليد الممثلات اللواتي تراهن
على الشاشة ، وكان ان اتهمت بها انها الى ركن للاطفال في احسدى
مطاط الادامة ... وابتدت ريتا نبوغا مبكرا ، فكانت تقلد سامان لمقط
ادوارها ، وتصبح في الميكروفون وتشد الاناسيد ، لم تذهب انها الى
الصراف لتحصل على اجر ريتا وتدسه في جيبها ، جيب الام

واصلت ريتا من الادامة الى التلفزيون حيث تالت نجاحا ساحقا ،
وكانت الخطوة التالية والطبيعية هي ان تذهب الى هوليوود

وكما نبضت ريتا في الادامة وفي التلفزيون مستنخ في السينما ، ومنتمل
الى النجاح الذي تعلم به ، وتعلم به انها ، التي ما زالت تسير في ركابها
ايضا سارت

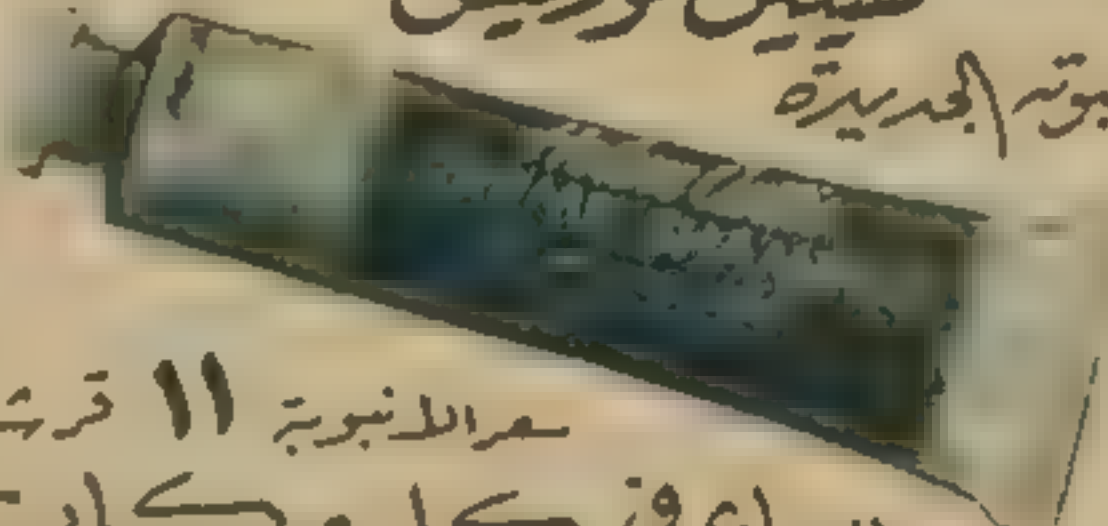
١٢



كريم شامبو هيلين كورتيس Helene Curtis

أفضل أنواع الشامبو وأكثرهم
اقتصاداً. أغنى باللافولين
بمقدار الضعفين ...

جربوا شامبو
هيلين كورتيس
بعبوتة جديدة



سعر اللانوية ١١ قرشاً
يباع في كل مكات

١- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٢- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٣- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٤- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٥- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٦- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٧- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٨- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٩- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
١٠- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟

١- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٢- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٣- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٤- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٥- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٦- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٧- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٨- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٩- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
١٠- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟

١- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٢- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٣- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٤- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٥- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٦- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٧- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٨- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
٩- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟
١٠- هل انتوي كتابة مذكراتك في كتاب ؟

شعير ووراس في احدى مشاهد مسرحها المسرح

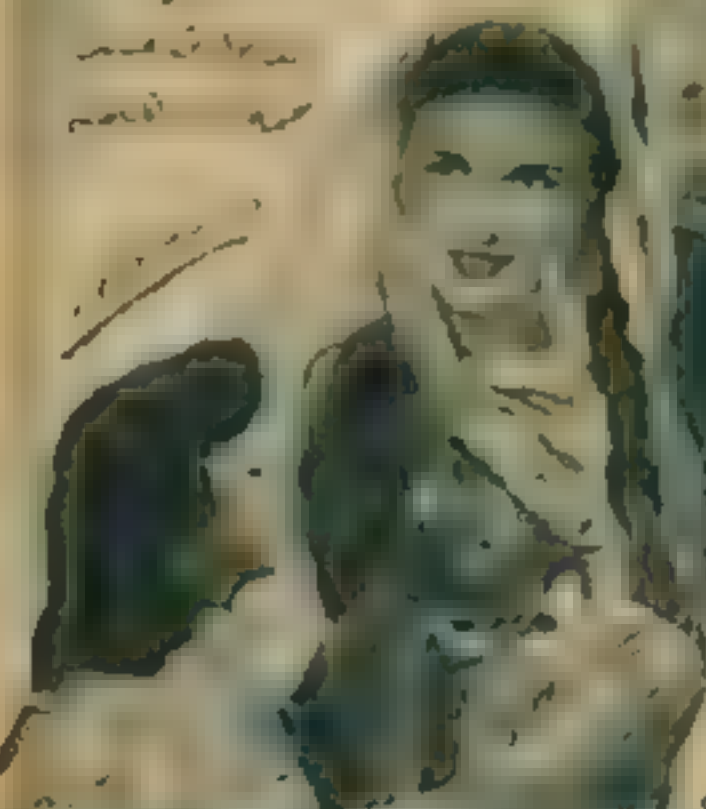


شامبو الانصار

شكري سرعان
ميرفوق خرا الدين
برلتق عبد الحميد



الانصار



عالياً وبنينا وديان وركن الصبي بالفاو



مؤثر صحفيين من مصر في
البحر الأحمر أثناء عمله في
مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

شركة دار الكتب

• صدر في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• وصل إلى القاهرة في يناير القادم
الفرقة الموسيقية فيلهارمونيك ده
باريس لحن موسيكا موسيكا
للأفغان في مصر

• نشر في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• فرقت عاجده ان لينا انجها
الأول « ابن عمر » في منتصف
المسرح

في فيلم الجديد الذي سينفذ تصويره
في أوائل أكتوبر المقبل

• بدأت في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• قالت الوجه الجديد أمل فرند
شهقة الدراسة الثانوية تحبة الاداب
ومعظم أعمال الانحلال بكلية الاداب
قسم الصحافة

• نشر في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• بدأت في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• نشرت في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• نشر في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• نشرت في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• نشرت في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

عبد سعيد

بصادف صدور هذا العدد ثاني أيام عيد الاضحى
المبارك والكواكب تنتهز هذه الفرصة لتهدى الى
قراءها المسلمين في مشارق الارض ومقاربها اسمى
آيات النهضة، ضارعة الى الله ان يحقق للمروية آماتها

• كتب حسين السيد قصة فيلم
فنان وعرضها على محمد عبد الوهاب
الذي اعجب بها وينظر ان ينتجها
لحسابه

• نشر في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

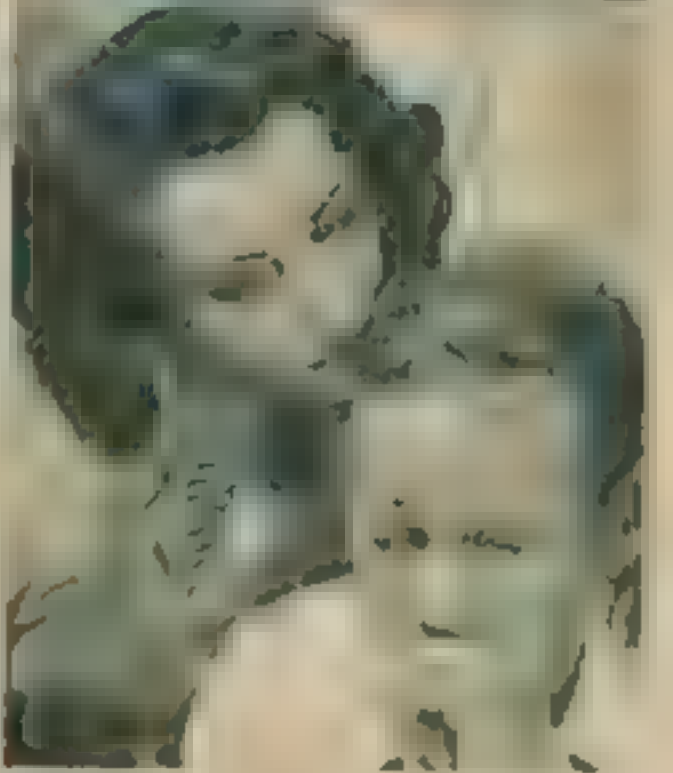
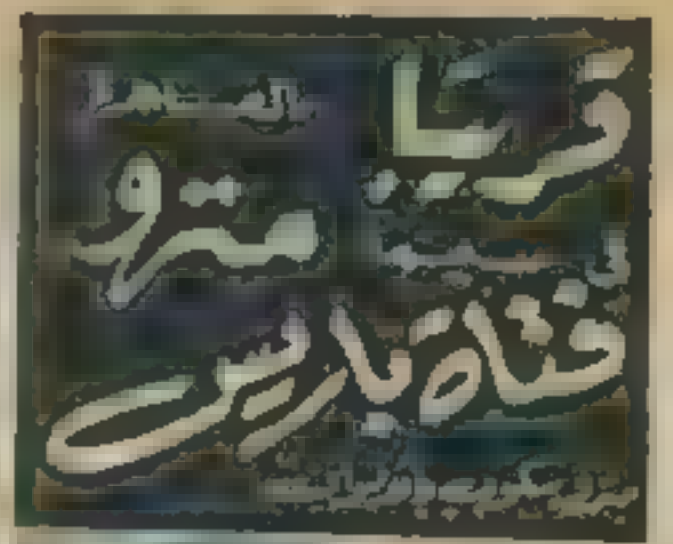
• نشرت في مصر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في
البحر الأحمر في سنة ١٩٠٠ في

• عاد أعضاء الفرقة المصرية
من باريس إلى القاهرة يوم الاربعاء
الماضي .. وينتظر الاعداد يوسف
وهبي إلى مصر قبل نهاية شهر
سبتمبر المقبل

• أعدت أعمال فني المذبة بدار
الادامة أوراق التحامها بنقابة الفن
التنفيذية باعتبارها ممثلة اذانية

• شفى احمد رمزي من الرضوض
الذي أصيب بها بسبب انقلاب
سيارته الجديدة وعاد إلى استديو
الاهرام ليسانف العمل في فيلمه
« ذئاب الجبل »

الكواكب تنبأ لك... في شهر أغسطس



هذا فيلم جديد للحملة العامة
البرابيت بالبور يظهر فيه في اندع
ادوارها المثلية مع فلان جوسون
والتر بيدجون ودونا ريد
وهو فيلم درامي يروي قصة فضاء
امريكية سافرت الى باريس وتزوجت
من كاتب امريكي يعيش في فرنسا...
ولكنها تعيش في حياتها الزوجية لانها
تفهم في حياة باريس الليلية ولا
تستطيع مقاومة اغراء هذه الحياة
التي تؤثر على صحتها وتؤدي الى
انهيار اعضائها
انها دراما غنية حافلة بمختلف
المواقف والمشاغرة ملينة بالحوادث
والمفاجآت المثيرة، انجبتها م.ج. من
الرواية المشهورة للكاتب الكبير سكوت
فيستشرالد

روايات الهلال

روائع القصص الصائلي لنواع
المسكر في الشرق والفرن
تصدر في 15 من كل شهر
لتنقل اليك صورة حية للمجتمع
البشري باخواته ومشائره
المختلفة

الهلال

نعمل رسالة الثقافة والجديد
تصدر اول كل شهر حافلة بكل
جديد ميكن من العلوم والفنون
والاداب

الحمل ٢١ مارس

٢١١ الى ٢١٢ مارس - سفر
على امساكك والا تعرض لكارثة
(١١ الى ١٢ ابريل) - قتل من
مضروك - عرض من - هباء
(١١ الى ٢٠ ابريل) - قدم الدليل
على احلاصك - مكافاة مستحق

الثور ٢١ مايو

٢١ ابريل الى ٢١ مايو - مستحضر
الحالة بعد متاعب قلقة - كرز
امدود -
(٢١ الى ١١ مايو) - لا تدخل في
شئون الغير - اوامام لمدد
(١٢ الى ٢١ مايو) - حب جديد

الجوز ٢٢ يونيو

٢٢ يونيو الى ٢٢ اكتوبر -
الس في الامور - نجاح
(١١ الى ٢٢ يونيو) - استعداد
طبا لعمال الفكرية - سفر مبد
(١٢ الى ٢١ يونيو) - استعداد
المهارات - رسالة تحمل اليك

السرطان ٢٢ يوليو

٢٢ يوليو الى ٢٢ اكتوبر - احذر
الغصون - هوم عاتية
(٢١ الى ٢٢ يوليو) - اكتسب لغة
الاصدقاء - تعذب على نروالك
(١٢ الى ٢٢ يوليو) - هل تقوم
السادة طويلا !!

الأسد ٢٢ أغسطس

٢١١ يونيو الى ٢٢ أغسطس
حذر من حصد حذو
حذر من الاسود الحدي
٢١١ أغسطس - حذر
٢٢ أغسطس - حذر
٢٢ أغسطس - حذر
٢٢ أغسطس - حذر

العذراء ٢٣ سبتمبر

٢٣ سبتمبر الى ٢٣ سبتمبر
احذر العلفات الصالحة فقط -
انتقد من العلف - بعد
٢٣ الى ٢٣ سبتمبر -
العمل الى سيرة الطيبي بعد
٢٣
(١٢ الى ٢٣ سبتمبر) - لا تلتفت
المر لا ممر - قصص لك

الميزان ٢٤ سبتمبر

٢٤ سبتمبر الى ٢٤ اكتوبر -
دبح كبير من ١٢ الى ١٩ - مرة
صالحه للبحارة
(١٢ الى ١٣ اكتوبر) - سفر
او ما سار في نهاية الاسود
الاول
(١٢ الى ٢٢ اكتوبر) - لا تصدم
الذي يهويك - تردد بعينه

العقرب ٢٤ أكتوبر

٢٤ اكتوبر الى ٢٤ نوفمبر -
حذر من حذر - حذر
(٢١ الى ٢٢ نوفمبر) - حذر
حذر من الاسود الحدي
خط - حذر
(١٢ الى ٢٢ نوفمبر) - حذر
مروء الاول في اصناف
من اسود - حذر

القوس ٢٣ ديسمبر

٢٣ ديسمبر الى ٢٣ ديسمبر
٢٣ ديسمبر - حذر
٢٣ ديسمبر - حذر
٢٣ ديسمبر - حذر
٢٣ ديسمبر - حذر

الجدي ٢٣ يناير

٢٣ ديسمبر الى ٢٣ يناير
نجاح على طول الخط حتى يوم
١٢ - مكافاة مستحقها
(٢١ الى ٢١ يناير) - عرض من
- حذر ان تفكر فيه حيدا
(١٢ الى ٢١ يناير) - الايام

الدلو ١٩ فبراير

٢٢ الى ٢٢ فبراير -
حذر من حذر - حذر
(١٠ الى ١٠ فبراير) - لا ترد
من احضان النبال - الحفلة
منصة ولكنها الحفلة
(١١ الى ١٩ فبراير) - صافته

الحوت ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) - اقدم على
العلافة الحديدية بقلب مطمئن
(١٠ الى ١٠ مارس) - استعن
بالاصدقاء على انهاء مشاكلك
(١١ الى ٢٠ مارس) - امر الاحرس
رنا صامه



ما جالسه وكتاكتيه

من حرم من حرم بس هوايه حرمه يتر
 .. وعين اودت فرعه في مرونه ..
 ومن صحن الفويات بي يرمم ..
 هوايه ربه لودح .. وعمر حرمه نون
 في حرمه هوايه ..
 وبن عشه كيه حرمه ربه لودح شرف
 عني بسب في اودت فرعه ..
 حرمه ان اسعد اودت ..
 بسب من دوح حرمه حرمه ..
 وبع حرمه من كيه حرمه ..
 حرمه في المور من عد ربه ..
 سوحن في ورعه ربه ..
 يوم يمس مرور حرمه ..



عودة إلى حديث الرجال

وصلت إليكم التي نحاض في أول فيلم بعد
بطالة ٤ فيلم ٥ ميلفورد بيرس ٤ ٤ وقد تعالت
لحاح في حياتي بعد ذلك ربحي فمت بدور
٤ هيمويك ٤ أمام جوان كرافورد ٤ ودور المأجورة
الذي تلعبه من قراءة أكثر من ثلاثين كتابا تشر
في القصة بين كتب علم النفس ٤ ٤ ٤ وغير ذلك من
الأدوار التي جعلتني في طليعة الممكّنات من نفس
في هوليوود

ويبدو أن الحاح يذكر بالمثل ٤ ٤ ٤
بعد حدث أن تسمت بفراغ في حياتي ٤
احسست أن الحاح الذي أصيبه ليس مكتملا ٤
ليس كما أريد ٤ فالاحاح عند المرأة لابد أن يشمل
بجانبها في حياتها العاطفية ٤ أما العمل فمهما
بمع حبها له ولعالمها فيه فهو سيشتغل أمام حبها
لرجل يحقق أحلامها

وطرحت الطفرة المشائمة التي كنت انظر بها
لي الرجال ٤ وقررت أن انجح فلي لأول رجل
يصلح له ٤ وقد حدث ٤ ٤ ٤

صادمت رجل أعمال ينتمي لدولة في الشرق
البعيد ٤ كان يظهر لي الحب الذي يصل لحد
المعبادة ٤ ولكن تكثف لي أنه يحب في جوان
كرافورد الممثلة المشهورة ٤ لا جوان كرافورد
التي يمكن أن تفتني به وبشبابه وطعامه حتى وإن
اصطرت لأن تترك العمل في هذا السبيل ٤ وقد لاحظت
أن وجهه قد تغير حينما صارحته بمزني على ترك
العمل ٤ ٤ ٤ وأبقت أنه يريد امرأة مشهورة
ليشتهر بها ومهما ٤ ٤ ٤
وتركته غير آسفه ٤ ٤ ٤

الرجال فقط !

وافترت جهالي من الرجال ٤ ٤ ٤
وأطرف ما سمعته في سنوات الحذف غير من
أحد الصحفيين قال فيه أنني أفتت حفلة دعوت
اليها الرجال فقط ٤ لأخبر من بينهم رجلي ٤
والعبر كادب كما ترون ٤ وقد قابلت الصحفي
وقلت له :

— ليت الله يحقق نومتك

حتى الرجال الذين يعرفونني جيدا ولم يعرفون
تسالي لا يفكرون على الإطلاق في السجيف مني
نساء مزير على النفس نفس المرأة ٤ حتى لا بعد
رجلا بهتم بها ٤ وقد فسلت أحزاني مرارا بدعوى
وصادمت من الرجال صافقين كثيرين
رجال يتحدثون الي من برلين وباريس وروما
وشانغهاي ٤ بالتليفون يقولون أنهم سيسمحون
أن لم أبادلهم الحب ٤ والقول لهم أنهم يتكذبون
لأن الرجل لا يمكن أن يحب بالمراسلة ٤ ثم تخطى
الأيام وينصح لي أن مواظمتي الكهيت لأنهم أرسلوا
لي قصة سيحالية أو لأنهم أرسلوا أغنية يستفدون
أنني سأعطيها ٤ وأبعت اليهم بألاف الدولارات
لنأ لها ٤ ٤ ٤

وفي حفلة من الحفلات رأيت رجلا ظل يحدق
في وجهي طويلا ٤ ولم أكثر له ٤ ولكن ما كنت





هوان كراوود في أول افلامها الناطقة مع النجم ووبرت موجومري

أعود إلى البيت حتى دق جرس الهاتف ، وقال لي المتكلم انه الرجل الذي كان يهدق في ...

قلت له :
- وليس لا امرت
فعل .

- انما انا اريد ان امرتك ... ان لدى الكثير الذي اريد ان افعله ، ولا يمكن ان افعله بالتليفون وبعد المطاردة التليفونية العاشرة قلت له :

- انا لا استطيع الخروج مع رجل لا امره ، اذا كنت تريد ان تقول شيئا ذا بال فتفضل بالحضور إلى بيتي

وجاء الرجل ، كان شابا لا يتجاوز الثلاثين من عمره ، انيقا وسيما سمعري القوام ، ولد باح لي بحبه ، وقال انه يمتنى لو تزوجني ، قلت له :

- لقد كتبت ذات مرة مقالا انتقدت فيه زميلاتي اللواتي يتزوجن فتيات في اعمار اولادهن ... فسكت ولم يتكلم ، واستطردت انا اقول :
- انا لا اريد ان اترك نفسي العظة ... واخفى الرجل من حياتي

عضوان جديان في اسرتي

وعدت إلى دار التبسي ابحت من طفل جديد زبد به افراد الاسرة ، ما دام ليس هناك رجل جديد ، فليكن اذن طفلا .
وقد غابت مدبرة الدار بضع دقائق لم عادت حول لي :
- ليس عندي طفل واحد يا سيدتي ، انما صدي توأمين !

قلت لها ، وانا اصبح لرحا :
- هاتيهما ... ان السعادة بهما ستكون مردوحة ...

وهكذا أضفت إلى كريستينا وكريستوفر كاتي وكدي ، اجمل توأمين في هوليرود ، وكانى لعب المرأة ... أي انها طمعة صبت عمرها ، وهي الآن تمسك لي بقلبي وانا ارئى القبضة أو الجواهر أو الاقراط ، اما كدي فتصبح فتاة عاشقة من الطراز الاول ، لانها تردد كلمة : احبك باعما ، عشر مرات في الساعة الواحدة . وآخر ما فعلته كدي ان عادت من الخارج ذات يوم وهي تنأط ذراع طفل في الحامسة من عمره وقالت لي :

- ممما ... اقدم لك براد براون ... انى احبه ، وسأزوجه عندما اكبر ا
وقد ضحكت لها ، ولكنى اكتشفت ان براد الحبث يفر بكمدي لانه يحب كاتي ، وقد فكت معركة حامية الوطيس في بيتنا حين تكتفت لكدي حياة زوج المستقبل ...

احب النظام

وانا احب النظام لي بيتي ، البمضى يفسرونه بانى قاسية ، ولكنى لا استطيع ان اكون متساهلة مع اولادى حتى يتسبوا وهم لا يصلحون لشيء ، واذا كان النظام يعنى الفسوة فلنحبها القسوة ...
وقد اطرد نعلمي في السينما ، وصرت اتفانى نسبيا من ارباح الافلام التى اؤدى ادوار البطولة فيها ، وهذا نظام لا تبيعه هوليرود الا مع الممثلات اللواتي لا يبارين ...

والسبب في اننى احب ادوارى هو اننى اطر الى كل دور منها على انه اول دور اقوم به في حياتي ، والعصم الشخصية لامبش فيها يكتبنى ، ويحدث كثيرا ان اضرب من الذهاب الى البيت تماما اذا ما وجدت في الذهاب الى البيت ما يخل بالنفص والاندماج ، وفي هذه الحالة اجعل حرفتى في الاستدبر بيتا لي ، ادمر اليها اولادى وامبش معهم ومع من ...

واسرى اليوم أسرة سعيدة ... ام واربعة اولاد ، الام تعمل من اجلهم ، والاولاد يشنون في كل يوم انهم سيصيرون انبغ النسوان ... ومرة ماضة اعود الى الحديث من الرجل ... لقد قضيت اكثر من ثمانية اعوام وحيدة لا يؤنس حياتي غير اولادى ، وحلى ، وفي الاشهر الاخيرة لاح في حياتي رجل احاطنى بالحب والاحسان واحاط اولادى بفيض من العطف والاهتمام ، انه مدير شركة البيبسي كولا الذى سمعته عنه ، وقد قبلت الزواج منه لاني اريد الرجل الذى يملأ منى حياتي ... والرجل الذى يقول له اولادى :
- اى ...

فهل انتهت قصة حياتي عند هذا الحد ؟ ان القدر وحده يملك الجواب ... وسامبش ليومى ، سعيدة به ، ولا انظر الى المستقبل ففد يكون حاملا في طياته حقا ينمى حياتي ، او سعادة لا امرها ...

وانا جد جديد فسأفوله لكم ، فقد عاهدت نفسي على الا احفى عنكم سرا من اسرار حياتي ((انتهت المذكرات))



اغنية مخيفي اسمي

الرفص . وكيف استطع ان ارفع فسيء
مكسوة الساق ،

وخرجت من مستشفى امي . ووجدت
رفص استطع ان ارفع من مشيبي في
مستشفى كنت فيه بعد حرقه .

وحيث كنت الى هوليدو . بعدت الى شركة وارمر
على امي راعسة ومربية . واجتهدت ان اسوق
في الميادين الى احد الميادين . ووجدت كل ما لم
اكن احب به وانا في طفولتي القليلة المسنة في

حب وزواج

بعد مخرج من ماري مثير سنة 1901 .
بعد كان ماري مديرا لامالي . وقد احبته قلبي .
ثم اتودد في الزواج به . وماري بشاركتي الك
من ميولي وهوابالي . فهو يحب البيول مثلي .
وبكره شرب الخمر . وقد استطعت ان احبه بان
يجعل شرابه المفضل اللبن مع الفهوه

وانا لا اختلف مع ماري الا في شيء واحد .
الطعام . هو يحبه وانا اكرهه . هو يحبه لانه
رحل اعمال . ورجال الاعمال يحبون النظام دائما .
وانا اكرهه لاني ضالة . والمساكين لا يكثر
لنظام

وانا اكره المصاعد الكهربائية . فلي يخلع
كلما احوالي مصعد . وقد كان صطري متبرا
بصحتك بحق حينما صعدت مني امبارسييت
لاول مرة في حياتي . لقد تحببت يوما وحده
المصعد رحله الى الآخرة . فانسحب وحيي .
واصعدت على ذراع روحي ماري حتى لا اسمع
من صوت الرصاصة

اكره مصارعة الثيران

وانا اكره مصارعة الثيران . وقد رفضت ا
اموم بدور الطولة في فيلم فيه مصارعة ثيران .
ورفضت كل دعوة وجهت لي لادخل الى اسبانيا
حسبة ان اسطر لرؤيه هذه المصارعة الدامية .
ولست ادرى لماذا يرى على لكل الحيوانات .
فانا احب الكلاب وامنسها . واحب القطط .
واريد ان اتمسكها ولكن يمسني من ذلك امي امي
الكلاب . والكلاب والقطط أعداء منذ الاول

وقد تحققت كل احلامي . وتحقق المريد منها .
وليس في رأسي اليوم غير ان اذود المانيا . بلدنا
الاصلي . والسويد وفرنسا واسبانيا . لم اعظم
اللغة الالمانية واللغة الفرنسية واحبهما متساويا
بحبهما أحتهما وقد كان في وسعي ان اتمتع
عالم اللغتين في المدرسة . ولكني - كما قلت لكم -
كنت للميدة عبيد الفناء الذي تعلمت بسمه
الرفص

كانت آمالي محدودة بان اكون راقصة ، ولكن هذه الآمال اتسعت عندما وقعت لي حادثة مشنومة كشفت لي انني استطيع ان اكون مغنية ايضا

الغراش . والى خدمات مثينة في السقف ، وابشر
لي طبيب وحيم وقال :
- حذار من الحركة .
وكان فصله آهون من فصلا كانت ساق مكسوة
حبر الف مرة من الموت . وحدثت انه على حصر
الكارثة في اميق ندي . وعلت لطبيبي المبالغ :
- متى سأخرج من المستشفى ؟
فانسم . وهو دائما ينسم . وقال
- بعد عام من الاقل .



غناء في الغراش

كان الاسماع الى الراديو والجراموفون سلولي
في غراش المستشفى . استجتمت الى مثلث
الاصيات والالجان وحفظتها من ظهر قلب . ورجعت
اردها . وكان امي يتردد على في المستشفى .
كان يطبل المكت مني ليري مني . وكان يسمي
امي . سمعي مرة ومرة . وذات يوم قال لي :
- دوريس . هذا سأعطيك كيف ستعجب
كانت هذه العزلة كملة يعمدي لشعاع .
وقد جاء امي في اليوم التالي وبدأ بدروسه مني .
ومكنت في غراش المرس أربعة شهور كاملة تعلمت
فيها الغناء . وكنت وعم عيسارات الشجع من
انطسب . كتب اعمد امي بعدت كل معدرة على

انا دوريس كانيكوف . مستشفي مسقط رأسي .
والمانيا هي الدولة التي تمردت منها امي . ويحذر
منها امي . ومعنى كانيكوف بالالمانية كتاب الكيه
وقد كان اسمي يتغير بين فترة وأخرى .
حضورا لظروف الحياة وقد كنت اكره المدرسة
وانا صغرة . واحب الرفص وامبار على كل من
من في مس في هذا الفن الجميل . ولهذا لم ير
امي مانعا . وقد كان معلما للموسيقى والغناء .
من ان يرسلني الى مدرسة للرفص اعلم فيها . . .

امتحان عسير

وفي الثانية من صغري كنت راعسة بمر
ان تفرغ من كملك التصديق انفراد . ولهذا كنت
والمة من نفسي حين تعلمت لاحد الابدية الليلية
في مستشفى . وكان يدير النادي «باري راب»
وقد اصرى لي باري امتحانا عسيرا اجتزته في
دقائق . وحين فتح درجه ليخرج عمدا اوقعه
قال لي :

- ما اسمك الكامل ؟

- دوريس كانيكوف

قال :

- ان اسم «كانيكوف» يصلح لكاتب او لمهندس
ولكنه لا يصلح لراقصة

لا بد ان تغير هذا الاسم . . .

وفي ذلك الحين كانت امية مشهورة مطم
« احبك . ويزداد حبي لك يوما بعد يوم »

وبوم بالانجليزية غناء «داي» . فلما كان الراديو
يلدغ هذه الاغنية وانا اوقع الفم صاح باري

اذن لتأخذ من الاغنية كنه داي .
ولصحين دوريس داي !

في مدينة الاحلام

واعصبي اسمي الجديد الذي ارفع الى الغصبي
مستشفي بعد اشهر . وبدأت آمالي تتسع وفكرت
في ان اذهب الى هوليدو وحسبوسا وان كل
الذين راؤوني في نادي «داي» تساووا لي بمستقبل
باهر ان انا ذهبت الى مدينة «السيما» والاحلام
وكنت في الطريق الى مستشفى «برجاند» من
رحلة فية مع فرقة استعراضية حين اصطدمت
السيارة التي كنت اسفها بشار
دمعا الفطار امامه . وقد دف بها الى صناعة جديدة .
وقعدت وعين ولم افصح مني الا وانا في غراشي .
والمنشفي . ووجدتني مشنودة الى قوائم



«فرش» يمشي صهوة الحروف الصفر والاحمر يصفان سرورا بهذا
الطر .. وقد اعتادت الاخوات ان ينادي صوته ركوب الحروف



حظي الحروف بحبه وعنايه الصغراب فرح بدلتها وبسطن شمره
وبعلته بالفتونكه .. والاب سرور بهذه النزه العائيه في فلان كبد

وأخيرا السكين

المترى عمر الجبراوى خروفا صغرا في بيته .. وسند
للذبح في عيد الاسحى .. فلم تكن بيته الصغرا في
«شعشع» و«شعشع» .. يشاعن هذا الحروف صغرا
.. لمكنت يمين وبيته أوامر الاله لم كسب الدمه ..



واصبح للحروف مراحا والفسا مهديه
فهو يمشي في اصحاب مع العائله الساجيه
واحيه .. وانهم جميعا مسماون بالطعام



وحاه يوم الحر .. يوم دبح الحروف
الصديق .. فميت به الجرار واسعد
للدمه .. وودع الجمع خروفا بالبكاء !



وراح الحروف المدلل سمع باليوم المرح
اللطيف في السرير مع صديقته اللطال
الصيفار فرش وشعشع وسعفه ..

قصة كل زواج

تدعى سميرة .. وهي من مواليد ١٩٤٥ ..
في قضاء .. لا تعرف ..
وملاؤه .. في حقله ..
وأخيراً ..
أبى ..
«الميل سميرة أبو بكر وعائده عثمان»



وعند اللقاء ، وقويت رغبتهما في الزواج
فلم يتردد في أن يعرض عليها الزواج ..

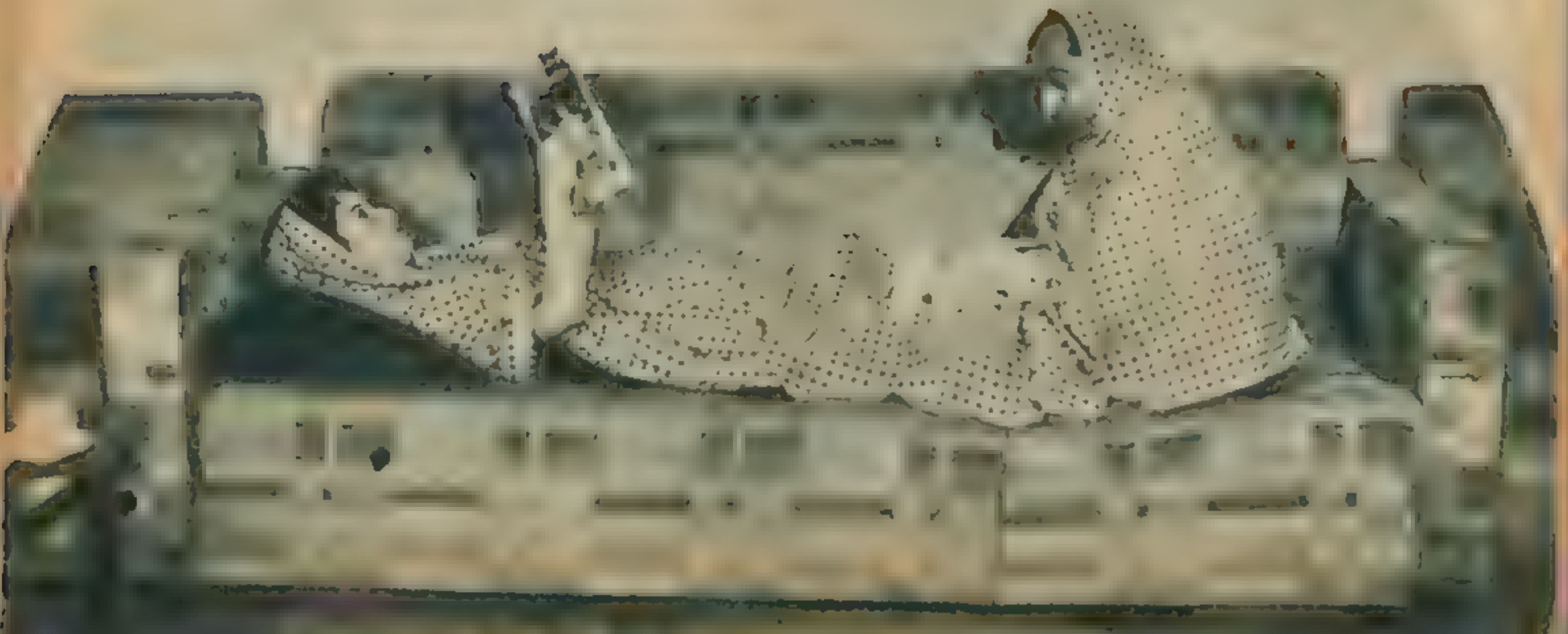


وكانت نظرة ، فاستلمه ، فسلام ،
فكلام .. ورار ..
العريس من أحب من أول نظرة



لما كانت النظرات .. فاستلمت في جلستهما
وتشاكلت بفرادة المجله .. بينما راح هو
يخلس إليها النظرات وهو يشرب قهوه

التي في مكان عام وكان كل منهما
يسلي بفرادة احدى المجلات ..



خروج كظم

كانت جميلة كمللة ، ناضرة كوردة في لقاء العجول .
وكانت الجلسة صاحبة : موسيقى وصحكات ورنين
كوز .. أما الحديث فكان هائلا ، كان همسا .. كان
عن الحب

وقال هو محاولا أن ينزع من بين شعبيها كلمتين
طال سجيها : « ألم يحدث لك أن تمنيت الحلول محل
البطة في أحد الأفلام العديدة التي شاهدتها ؟ »
وقالت على الفور : « نعم كان ذلك عندما شاهدت
فيلم « أبي راحله » .. فقد رأيت في البطة امرأة
رفيعة أحببت ، وشفيت في سبيل حبها ، وضحت بكل
سوء حتى أغريب كاس الهناء من شعبيها لم فجاء
سقطت الكس وناتر خطتها .. »

وهذه هي الأقدار دائما لا تحق من أماني إلا ألقاها
ولا تمنحك السعادة إلا بمقدار ..
قال : « أو هناك أمل نخشع عليها من سوء
الأقدار ؟ »
وقالت لا .. وكذبها عنها !

ورأى عليهما الضيف فترة قصيرة ثم عاد هو يقول :
لومن يفصلين من المطرب ؟

قالت : « شادية .. »

قال : « لوما أحب أغنياتها اليك ؟ »

قالت : « ما أغرب أحب اثنين »

قال : « بله ؟ »

قالت : « ملشان مالميش قلبين »

قال : « أهى كلمات الألفية أم هو لسان حالها ؟ »

وسكت برهة ثم عادت إلى الحديث ، وأخى هو
ولاول مره منسك جليست اليه ، انها تكلمت
بمراحه حين قالت : « لقد اهديت الى موطن العله ! .. »
نعم انى أحب اثنين بهذه هي ماساني أو قل هي حترتي ،
احدهما يملك مالا وفيرا والآخر فيه جاذبه وفي حياته
كفاح .. وبين الاثنين يترجح مصري .. وبعدة من
قلبي يربط غدي ..

قال : « وهل يصبر من المال شريفا ههنا من شراب
الحياه ؟ »

قالت : « هو كذلك فالحب كما يقول الفرنسيون لا يعيش
على الحساب فقط ولكن المال ليس كل شيء .. فانكفاح
يخلق من الرجل بطلا والمرأة دائمة الملق بالاطال .. »
قال : « وأيهما يصحب رأسك الصغير الى وساده
احلامك ؟ »

قالت : « ان مكبرى موزع بينهما بالمعدل »

وصمت برهة ثم قال : « انت تحبين بلا شك .. تحبين
الشباب والكفاح والثراء ولكنك تحبين الصعاب ولا تحبين
حاملتهما .. انك كمن تراهن على جوادين أصيلين
.. بل من متساوين ثم لتفاجأ بفوز ثالث .. قالت ياني
أحيرا ويكون أولا .. »

وماتت الكلمات على شعبيها .. فانكشف الحفنة
فجاء امر غير صوفع في الكثير من الاحيان
أما هو فأسرع يحمي بالباب فقد أحس بهاتف لوى
يدعوه للترول الى الميدان .. ميدان السباق !

مجدى



ولم الزواج بينهما .. وعاشا في منهي السعادة ..
الآن الزوجة كانت تلاحظ عليه نظرات زائفة لصديقاتها



فكانت دائما تسعمل جميعها الشرعي «الفن»
في ترويضه على قدم «البطلانية» في وجوه
صديقاتها .. ولم يؤثر هذا اخلاقا على سعادتهما !

اغاني

.. لماذا لا نذبح محطه الادامة اعلى جسد
العزير محمود القديمة ؟
الجيزة : حسن عبد الوازلي
.. لانها قدسه

بلدى

.. هل تكرم ونقول لعبد الوهاب بنشازل
ويطبخها بلدى ويعمل لنا كام جعله ؟
طرابلس : لبنان : هشام د . د .
.. انزل له وارو عليك . ح . ح .

رجال الشبان !

.. هل صحح ان الفنانة سميرة احمد
مخطوبة لاحد رجال الشبان ؟
الكويت : على احمد
.. و . و . رجال الشبان : دول ان . ان .
برصة ربا كده !

طرزات

انسة من بغداد - العراق : اذا كانت وسائل
مدينتك مملوءة : نشر عقب وصولها مدينتها
دليل على انها تساهل ... وماهين لروم للميرة
يا انسة ..

الطالبان الاسمان م - م - هي - القاهرة :
الاسم امينة ورقى بنارم ابو الفداء رقم 1191
بالرمالك

حسن م . م - ليبيا : حطيتك الى مدينتك
جمال المطر لا يمكن نشره ولا حتى مرصه عابها
لانك : روتها : قوى

محمد صالح الفدائي - الكويت : ليس من
الحكمة ان تشار اي فانه بالظهور في اعلام
شركة معينة فهذا يدعو الى التسييس والمثل :
والتبويب مطلوب خصوصا في السياسة

عبد الوهاب السيد احمد - الموصل - العراق :
كل نسخ وله طريقة .

مبيل زكي الشافعي - مصر : الكتب الى دروسك
وسيتك من الشميطه في ساد الحيران . . له
بدرى ا

جون ويسمولر كفر الدوا - نقابة الكومبارس
شارع دوريه المنوع من عماد الدين بارمى قسرد
اشتم . العراق : ليس يمكن ان يكون صوتك
« كويس » لكن يتعاقب عليك اصحاب التمركات
السيماية : بل يجب ان تبدأ أولا بدراسة
الماء على اصوله : وتعديم الحفلات في محطة
الادامة ومعدما سعلها ربا

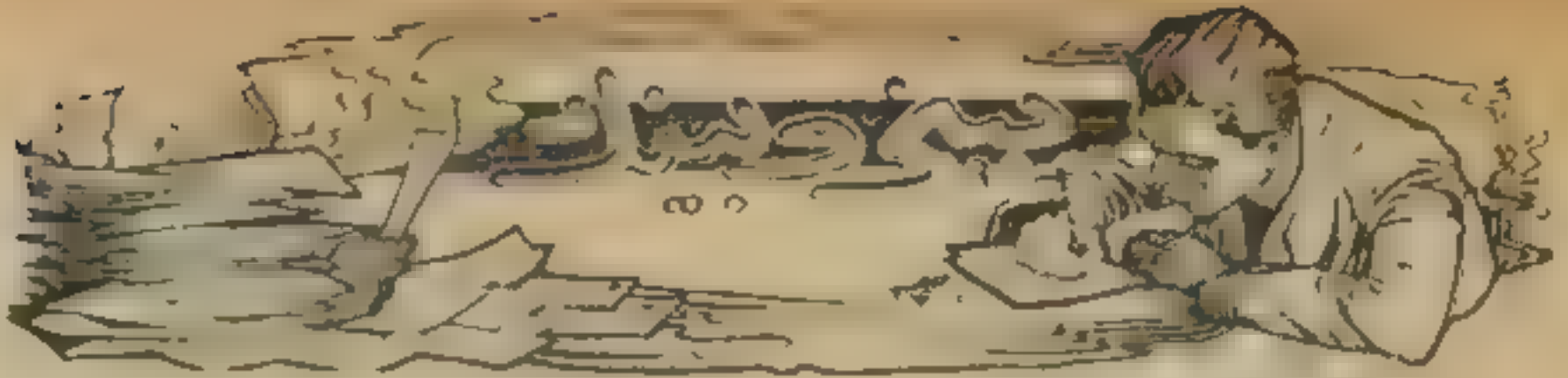
اسمه روبنا - مجبوبة صباح : لقد ذكرت صباح
ملا في تكوين شركة لانتاج الافلام

محمد ابراهيم سليمان - الاسكندرية : سألني
طبتك في الرب لمرصة مكنة وشكرا على ما لديته
من الشهود الربيق

عبد الكريم العيسى - العراق : فلما اتعامل او
اسم من شى

حلف حسن - دير الزور - سوريا : حبيبتا
لوسامدت الظروف وامتنك لمصية الصيف في
لسان .. قل ان شاء الله !

رفعت مصطفى - الاسكندرية : نشرت صورة
عدي سلطان في هدية الكواكب . . بس انت
ماحدثت منك !



اسمهان

.. هل كان المرحوم احمد سالم متزوجا
بالرحومة اسمهان ؟
السودان : صلاح الدين بن يوسف
..

نادية

.. هل نادية الشناوي هي كريمة جمال
الشناوي ؟
شبرا : سهر جمال الدين
.. فلما لا ..

بعض الافلام

.. الست ممي في ان : الشبان البيضاء
بسود وجهها عندما تعرض عليها الافلام الهزيلة ؟
البصرة : ا . ف . ج .

..

يحب

.. هل صحيح ان الفنانة (كريمان) بتعرف
نشوف البجبت كما جاء في « الكواكب » ؟ اذا
كان كذلك فلماذا لا نشوف لك البجبت ؟
مصر : انسة ريزي يوسف
.. لان بختي ماين من اوله

تلمذ

.. اريد ان اكون تلميذا للمخرج احمد
مدرجان وذلك لشدة إعجابي به ؟
قلوب : على محمود
.. بس احمد : دي حافكون اراي ؟ لعمل
بدرمه مصر : مبرور : مثلا ؟ ودي تسمى : لليلة
والا : لرفة ؟

كلمة دنش

عبد الله مهدي وجدي - البصرة - العراق :
اسف لاني تاحرت في تلجج أمماتك لفنانة
اسوران هيوارد . . مملوش : روى دمت
جانر محمود بشار - اسبوط : الحكايات التي
..

انسة فرمال ابو المحد - القاهرة : احمد
بوريس كارلوف لا يزال حيا بردي . . ومعدا
آخر كلام

محمد صالح الرئيس - العراق : لست بمه
الحسبة كما توهم . . وكل ملافتي باليمن ابي
« كيبف فهو »

ج . د - الكويت : كل صار حرق مصر ماني
التحسمية ما دامت في حدود القانون والبطام
العام . .

يوسف صالح - القاهرة : حسين صديقي
شارع فويريه رقم 400 ونحية كاريوكا بفانة
ممثل المسرح والسبحا بشارع عماد الدين ومحمد
فريد بك : وفريد الاطرش بشارع العادل ابوبكر
رقم 55 بالرمالك

فرج صادق - معاقه : عبد العظيم حامد
بعمارة السموديين بالدفى : وكارم محمود
بشارع النهضة (المسكنه سابقا) رقم 227 وعبد
العزير محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف :
ومريادة كده مؤقتا .

جودت حافظ - ميت غمر : محمد الموحى
بمحمد الوضيقي بشارع النهضة والملكة سابقا :
بحوار مصلحة التليفونات بالقاهرة
سالم صفيح : لظن التسميالك . بيروب
الاتصال بعماد التمثيل العالي : بالمراسلة امر
لا يحديك شيا : فليس ايها المسئولين والمعهد
من يهتم بالرد على رسالة حاصلة : يا . واسألني

صابر محمد عبدك ومجيد ابو طه - العراق :
ان هي استلكتها ؟ ان ما كتب في الحفلات
لا يحتاج الى رد او اجابة .

ع . د . د . حلب - سوريا : طول قادمه بحر
156 سنبطش : اوجيد العظيم حامد والنابلس
اكثر من هذا القاصي بشبوبة . .

بوفيق ابراهيم - اللاذقية - سوريا : من ابر
ابنت باشامة رواج فريد الاطرش : من عفتك والا
حد قال لك ؟ فريد لم يزوجك : ولم يفكر في
الرواج : ولا يحب الرواج . . . عليك بقي ؟

و . ع : القاهرة : المطرب شفيق حسلال
بشارع مصر والسودان (الملك سابقا) رقم 189
القاهرة : ورقم تليفونه (58517) واننى سلم
وحياة والدك

محفوظ ابراهيم الجبالي - ططا : الصربية
لرفع على المحار حتى ولو كان يوجب من عند
الحيران : ولا دخل للموجبات بالصربية .

عبدالله النج - عطره . سودان : طاهر
اسماعيل يس اكثر من مرة مع فاني حاسه .
وطهور عماد حمدي على التاشة برجع ابي
حسه متر عانا

اسمانيه محمد مصطفى منصور - القاهرة :
شكري مبرحان بشارع عبد الحميد رقم 201
بالدفى : ويحيى شاهين بمصر الجديدة 12 بشارع
الاسود : وجمال الشناوي 228 شارع فاروق
بالليل عمارة الهامى حسن : وعدي سلطان
بشارع الدحولية رقم (2) طريق ا . س . بحوار
كوري العملاء بالحيرة : ونسمة حاكم بشارع
شاهين باشا المنوع من شارع نوال بالدفى .
حفظتهم والا اتول لهم لك من الاول ؟

سيد محمد العيسوي - قلوب : ان الفنانة
المذكورة هي التي رغب في الطلاق من زوجها
لا هو . .

سعيد عوده مصطار - قوه . ان مدم ر .
مخرج ست بدل على ان اعطه ؟ بدنه
دي مقبومة بوي : ا . ا . سمده

حسني محمد عبور - بور سعيد : وحده
مال يا ابي انك متي : حديق ؟

هنا خروف العيد

(بقية)

« صوت إمارة خروف »

المؤلف : كويس قوى يا يوسف
يوسف : طبعا كويس يا استاذ ..

« صوت ضحك وتصفيق »
المؤلف : دى ساعة لكليك والا

شخص : ابو
المؤلف : طب عال .. ايه برسه

تسوف حيميلوا ايه .. اياك تكون
تحتاجه غير خروف العيد

« الضحك والتصفيق »
مقدم البرنامج : دلوقتى نغنى ساعة

أفليك حيفقدم لكم خروف العيد
التخين : انا ما اقدمش خروف

المقدم : امال ايه ؟
التخين : انا اكل خروف العيد

صوت : مظهر
« ضحك وتصفيق »

المقدم : امال بمناسبة العيد تقدم
لنا ايه بالخير

التخين : اقدم نفسي
المقدم : اراى يعنى

التخين : اقدم .. نجل العيد
صوت : مظهر

« تصفيق وضحك »
المقدم : يبقى حيث اناك موش عاير

تقدم خروف العيد تسوف الخواجة
بيجو حيفول ايه

بيجو : انا حستفل حاجة ثانية
خالس في العيد ياخبيبي

المقدم : حستفل ايه ياخواجة
بيجو

بيجو : تسفل ياخبيبي .. تسفل
.. حزار

المقدم : حزار ؟
بيجو : ابو .. ايه موش تعرفو

تديح واحد خروف
المقدم : اسلك دبحت قبل كده

ياخواجة ؟
بيجو : امال ... دبحت انا

« ضحك »
المقدم : انا بتتكت

بيجو : ودبحت خسى كمان
« ضحك »

المقدم : يا سلام ... دانته حزار
جامد قوى ياخواجة

بيجو : ولازم تديح خرافيف
« ضحك »

المقدم : طب تديح الخروف اراى
ياخواجة بيجو

بيجو : امسكتو الورقة دى
المقدم : كويس

بيجو : امسكتو كذا رطلين

المقدم : والقلم الرصاص دى

بيجو : ارسمو واحد خروف

المقدم : هو ده الذى حستجة

بيجو : تمام خبيبي تمام .. وبعدين

امسكتو قلم احمر دى كده

المقدم : قلم احمر

بيجو : تمام خبيبي تمام .. وبعدين

ارسمو خط احمر على الزور بتاع

الخروف .. خلاص خبيبي دبحت

الخروف .. مبروك خبيبي .. صرود

المقدم : دلوقت ايه الساده تقدم
لكم حسن الفار وسلمان .. الحزار

« تصفيق »
سلطان : سلام عليكم يا فار

الفار : وعليكم السلام يا سلطان ..
طبعا باسم من فلك

سلطان : ايه
الفار : ادول بومينك .. بومين العيد

الكبير والشمل كابى .. يا حزار
سلطان : ماانته طول السنة عمال

تستغل .. حد كلمك يا فار
الفار : اشتغلت في ايه بقى

سلطان : عمال تطفى نور السيد
يا فار

« ضحك »
الفار : المهم دلوقت الخروف ده

حندبجة امسى
سلطان : انا عاير تديحه ؟

الفار : طبعا .. اجيب لك سكينه
يا سلطان ؟

سلطان : انا معايا سكينه وريا
صوت : مظهر

« ضحك »
الفار : انا ما تعرفش تديح غير في

الهدوء والسكينه
سلطان : فالك سكينه ولا تفدينا

الفار : اديح الخروف وانا افديك
سلطان : اى والنبي مسدينى

يا بعداوى
« ضحك »

« الضحك المميز لساعة لكليك »
« موسيقى »

كامل : واا يا استاذ
المؤلف : خير يا كامل يا يوسف

كامل : واا .. وحياك .. لحظه
المؤلف : ايه يعنى عاير ايه

كامل : مطب يا استاذ .. مطب
المؤلف : انا وعت في مطب

كامل : موفف خرج جدا
المؤلف : اراى

كامل : عات سيجاره
المؤلف : اتفضل .. عدى نفسك

ليه مترقر
كامل : محمد ابو يوسف .. المطبات

بنامة الهواء
المؤلف : هو ابو يوسف ما جابلكش

المطبات
كامل : مطب منهم ما وافتوش عليه

المؤلف : وبعدين حتمل ايه
كامل : عاير مطب من تحت الارض

« وعن خروف العيد »
المؤلف : نحب اكتبهولك يعنى

كامل : انا لك سلة شخصية
بخروف العيد

المؤلف : سلة شخصية دى ايه
كامل : تطلبه في التليفون بس ..

السره بتاعته يا سيدى .. لسره
تليفونه

المؤلف : ابو يوسف جه ايه
ابو يوسف : سلام عليكم يا ابو كامل

كامل : ايه ده يا ابو يوسف .. ده
موش شغل ايدا

ابو يوسف : ايه مالك ...
كامل : فب واغسطس وهات مطب

ابو يوسف : انا موش واخدم
كلم يا ابو كامل

كامل : واحد منهم مرفوش ..
والهم فهم

ابو يوسف : ده بتاع ايه ده
كامل : بتاع خروف العيد

ابو يوسف : وليه بقى مرفوش
كامل : مخلى الخروف بيفسارل

خروطة الحيران
ابو يوسف : طب ودى فيها ايه

دى ؟
كامل : فلنا حاجات الغزل ما تنقالش

في الاذاعة
ابو يوسف : اصبح يا كامل ..

ده موش كلام ده .. انا بين وبين
على ما تلايم على مطب .. دى حاجة

تجنى .. انا عارف انا بالمطب قد
ايه في المطب .. ده كل مطب يتفع

دواية سيمه
كامل : هات سيجاره يا استاذ من

تصفيق
المؤلف : اتفضل

كامل : انا وحياتك .. اصل
لنا بخروف العيد .. فيه .. اظن

معايا نمره تليفونه .. خروف العيد
.. خروف العيد

« موسيقى »
المؤلف : الاستاذ سيد بدير فين

شخص : في استوديو اربعة
المؤلف : امال مين الذى هنا

شخص : الاستاذ محمود السباع
المؤلف : كده ؟ .. بيسجل ؟

شخص : لا بروقه بس
المؤلف : طب عال

« باب يفتح ثم يعلق »
المؤلف : سلام عليكم يا سباع

السباع : اعلا .. مؤلف

المؤلف : مالك زعلان كده ليه
السباع : مالى ايه ؟ .. النص

يا كتبه تانى يا استاذ
المؤلف : نص ايه

السباع : الذى عايرين يسجلوه
المؤلف : حستجل ايه

السباع : مع الاعلام يا سيدى
المؤلف : عال جدا .. لاول مره

الاقصى لتسجيل في الاذاعة موش من
خروف العيد

المؤلف : وانه هو المسلم الذى
حتقدموه ؟

السباع : اسكتو دى القوي
المؤلف : برسه .. حتى حاجه

لجن
« موسيقى »

« باب يفتح لم يعلق »
المؤلف : سلام عليكم يا سيد

السيد : عليكم السلام .. عيلت
لنا ايه ؟

المؤلف : امالك ايه .. دانته لسه
قابللى الصبح

السيد : طب ياخى ما احنا الضهر
المؤلف : كنت بالفضل الاستديوهات

اشوف بيميلوا ايه
السيد : ولقيت ايه

المؤلف : كلهم يسجلوا من خروف
العيد

السيد : طب استنى اما اقدم
التصليبه

« موسيقى »
السيد : هنا السيد بدير

« موسيقى »
السيد : السيد بدير يقدم القاهرة

« الموسيقى ترتفع »
السيد : « كبير الخروفيه وولده

موش موجود » تأليف السيد بدير
واخراج السيد بدير

السيد : ابو يا سيدى سبيهم
يمتلو وتكلم في المفيده ..

المؤلف : يتقنول عاير التصليبه
النهارده بعد الظهر

السيد : ابو
المؤلف : بس دى موش حنتزاع

غير السنه الجايه
السيد : ليه .. ايش عرفك ..

دى اسرار الاذاعة
المؤلف : اسرار ايه ؟ .. النهارده

نالت يوم العيد
السيد : كده

المؤلف : طبعا حناخداه النهارده
وتسجلها وتديها امسى ؟

السيد : افرض السنه الجايه ..
برسه نحضرها من دلوقت

المؤلف : اذا كان كده .. انت

حر

السيد : خلاص اتقنا

المؤلف : اتقنا

السيد : استنى بقى اما اتقنل

التصليبه

المؤلف : فيه خلاص

السيد : ابو خلاص

« الموسيقى تظهر »

السيد : هنا خروف العيد

المؤلف : ايه الذى فلكه ده يا سيد

السيد : ابو .. استوب ..

لخمتي جيت اقول هنا القاهرة ..

قلت هنا خروف العيد

« موسيقى الغنام »

☆

الأوائل

☆

عدد قاص من

الاولاد

☆

يصدر يوم الثلاثاء القادم

انتساباته

فكر الرجل لحظة ثم قال : « اروح ابدء اخويا »
فاشتعل المتنحن ليظا وقال : « لبدء اخوك ليه »
قال : « ينفرج على الحادث »
عائدة هلال

• قبض على مهاجر اجتاز الحدود بغير جواز سفر
• واحد رجال القلوب في نفثته معثروا معه على
زحاجة فيها مسجوق
سألو : « ما هذا »
قال : « دواء ضد الصداع »
ثم معثروا معه على زحاجة فيها اقراص .. فسألو
« ما هذا »
قال : « دواء ضد الارق »
ثم معثروا معه على صورة لسيدة شيطا .. فلما
سألو قال :
« صورة حباتي .. دواء ضد الحزن للموطن »
بود ابون

آن فرانسيس
انتسابه خلافة

تقدم احدهم ليشغل وظيفة « اشارجي » في
مصلحة السكك الحديدية .. فاخذ يسأله الشخص
الموكل بامتحانه قائلا : « اذا شفت قطرين جايين
من جهتين متضادتين على خط واحد ورج يصطدموا
تعمل ايه »

قال : « اناورلهم بالراية »
قال : « الدنيا ليل .. ومايشوقوش الراية »
قال : « اناورلهم بالقانوس الاحمر »
قال : « مفيتش وقت تجيب القانوس .. تعمل
ايه »
قال : « ازعق لهم »
قال : « واقرض انهم يصغروا ومتحايستموك »

• قال وهو يشير الى شاب وفاته في حلقة
الرقص : « انهما شديدا التعلق احدهما بالآخر
.. احما زوجان ام خفيين »
قال صاحبه : « زوجان .. لكن لشخصين
آخرين »
ايها جابور

• اشترى احدهم من حارة حكاية ثم اخذ
يساطل في دفع القطن ..
وفي يوم التقى الرجلان فقال الشاري للمباع :
« انا مش مبسوط من الحصان »
قال : « ليه .. ماله »
قال : « اصله بيتش موطى
راسه دايبا »
قال : « اصله مكسوف ..
استنى عليه لما يتسدد تمسه
وتشوف يرفع راسه ازاى »
سلطان الجزار

• الاول : « عايسزين نلعب
كونكان .. ترضى تكون رايحنا »
الثاني : « ايوه »
الاول : « عال .. فلوقت مش
ناقصنا لغير الثاني والثالث »
سعيد ابو بكر

• اليكم خطوات النجاح في
السينما بالترتيب :
تحصل الفتاة على الجائزة الاولى
في مسابقة الجمال
تذهب الى هوليوود
تظهر على الشاشة
تكتب عنها الصحف
تشتري قفرا وسيارة وحوشا
للمسابقة
تعلم القراءة والكتابة
بوب هوب



خانات بامر عسكري



حفيظ أبو غزير فنان وعسكري بوليس سابق

قلت : « وابن استطيع مقابلة هذا الحصري أبو غزير ؟ »
قال : « أما في محطة الاذاعة أو في الشارع ، فهو دائم السرحان ! »

شئب « كلارك جيبيل » !

ذهبت في اليوم التالي الى محطة اذاعة بغداد ، ولم يكن « حصري أبو غزير » هناك ، ولكن قيل لي : « انه سيحضر فانتظر .. »
وانتظرت ..

وبعد حوالي نصف ساعة ، اطل شاب في نحو الخامسة والثلاثين متوسط الطول ، له شئب رفيع على طريقة « كلارك جيبيل » ، في جيبه شرود بلازم معظم الفنانين الريفيين في العراق وخارج العراق !

ولم اجد اية صعوبة في حمل الرجل على الكلام ، فقد وجدته يجلس بجانبى ، ويطلق عليه التشاردين مع شفاء حديقة محطة الاذاعة ، ويتحدث من كل شيء ، من طفولته ، وشبابه ، والعهة ...

وتعنت في سطور انه ولد في مقاطعة ريفية من العراق اسمها « المتفك » ، فدخل المدرسة ، ثم حرب منها منقطع مات أبوه ، واشتغل « صبي تروى » ، ولما كبر أصبح « عسكري بوليس » .. وكان يقضي ، وأنتشر شئبه بين زملائه عسكري البوليس ، ثم وصل الى الشموخ والتصرف ، فأصبح يقضي الى حفلات الشجر ، التي يقضي فيها ، ويقضي من « البك التامور » ما ليس من الهدايا والمطايا ، الى أن جاء السيد جميل المدلسي متصرفا للواء المتفك وقد أصبح بعدئذ رئيسا للوزارة العراقية اكثر من مرة !

وسمع السيد جميل المدلسي « حصري أبو غزير » ، فأدرك أن الشاب موهوب ، وأن مكانه ليس في سلك البوليس ، فأصدر أمرا بنقله الى محطة الاذاعة ببغداد ليستفيد من مواهبه ..
وفي بغداد ، حق البوليس السابق ، طريقه الى الشهرة .. الشهرة المحلية ، لان كلام الاغاني الريفية يحتاج خارج العراق الى قاموس !

على الحديدة

واستطرد حصري فقال : « لقد زرت القاهرة اكثر من مرة ، وأسند الى دور في ليلى « ابن الشرق » الذي ظهرت فيه مديحة يسرى وبديعة صادق ، واستفدت كثيرا من سسسامي الاغاني المصرية الصميمة ، وبصورة خاصة ألحان الريف المصري .. ولكن مع الأسف ، لم يستفد مني احد من الملحنين ، باستثناء الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي يحتفظ بالحنان كثيرا مني ، والشيخ زكريا أحمد الذي أعجبه جدا لحن « يا حلى الظلام » ..

وقلت له : « لا تعتقد أن السبب هو صعوبة كلام هذه الألحان ؟ »

بغداد : من مكتب « الكواكب »

في العراق ثروة ضخمة غير البترول والمعادن واصجار النخيل ، ونمى بها الثروة الفنسية المدفونة في الأرياف ، والتي لا يعلم منها اطفال الفناء والموسيقى في المواسم العربية شيئا

وباستثناء الاغنية العراقية المشهورة « حنى يا بيع الورد » التي نشرتها الفنانة البغدادية الكبيرة « السيدة حفيظة اسكندر » في ثقلاتها بين بغداد ودمشق وبغروت والقاهرة ، فانتسنا نجل الألحان الكثيرة التي يستطيع العراقي أن يباهي بها الحان « الفولكلور » في لبنان ومصر وفي ايران وتركيا ايضا !

وحدث اخيرا ، عند زيارتي بغداد ، أن دعيت الى حفلة خاصة ، عُت فيها فلاحه عراقية من الجنوب لحنا حزينا يقطر باللوعة والآنين ، ولم تنته المغنية الريفية من اللحن حتى كانت الدموع تسيل على خدود الحاضرين كأنها الطوفان !

وكان كلام الاغنية غير مفهوم بالنسبة الى ، أنا الذي اجد صعوبة كبرى في فهم الكلام العراقي في بغداد نفسها .. ومع ذلك فقد استطعت أن اكتب كلام الاغنية الحزينة ، ستمينا بفروعة الاخوان الذين حضروا الحفلة ..

قلت المغنية :
« حلى يا ظلام حلى «أى يا اعلى يا ظالم يا اعلى»
لا يا اعلى الظلام لا رحم عندكم
حنوا على عاد مو أنا بنكم ! »
حلى يا ظلام
لا يا اعلى الظلام حنوا على
واللى تعبها الروح جيسوه لى
حلى يا ظلام

وفي مناسبة ثانية ، سمعت موالا من المتأبى العراقية الريفية ، مقلعة : « حلا بطارش حبيبى »
« أى أهلا برسول الحبيب ... ألف أهلا »
ويسر اللحن مع الكلام ، فيقول :
« النعم من فرقتها لليوم يهل
« تركنى بغير سينة وذنوب ياهل
« تركنى ولا ذكر حق الأصحاب ! »

وكان هذا الموال ، شبيها باللحن الحزين الذي سمعته من المغنية الريفية العراقية ، أى الين ممدود ، ودمع حزير ، ولوعة كثيرة !
وسألت أحد الاسدقاء العراقيين : « اليس عندكم هنا في بغداد ، من يحتفظ شيئا من الألحان الريفية ؟ »

وقال مستغربا : « الا تعرف حصري أبو غزير ؟ »

قلت : « لم يحصل لي هذا الشرف .. »
قال : « انه صاحب البذع ما في العراق من الألحان الريفية ، فهو مؤلف ولحن « حنى يا بيع الورد » و « يا حلى الظلام » واجنية « يا يا يا »

قال : « جازر ... ولكن هذا الكلام لم يمنع محطات « صوت أمريكا » والاذاعة البريطانية ، ومحطة دلهي « من أن تحفظ لى هذه الألحان وتدفع لى لحنها غالبا .. »

قلت : « إذن أنت صاحب ثروة ! »
قال : « بارت .. من ابن لحيه الثروة بالاستاذ ! فباستثناء الدناير القليلة التي أقتاضها من محطة الاذاعة العراقية ومحطات الشرق الأدنى ولندن والهند ، فليس هناك أى مورد آخر ، فان العانى منتشرة وتردد في الملاهي والمسارح ، فتنهيا مطربات معروفات لا تفكر واحدة ممنهن أن ترسل هدية متواضعة الى ذلك الذى عصر امصابه حتى ألف الكلام وصاغ اللحن ! »

وتركنى اللحن الريفي وهو يقول : « اك يسلمهم ، فالهم أن الحانى تنتشر اليوم في كل مكان ، وأنا على الحديدة ! »
وبعد ..

هناك كلمة أحب ان افولها بهذه المناسبة ، وهي ان ألوان الفناء الريفي في العراق كثيرة ، منها الغتيا ، والركباني ، وأبو ديه ، والنابيل ، والعدو ، وغير ذلك .. وهذه بدون شك ثروة كبرى ، اذا اضيفت الى بعض المقامات الموسيقية المعروفة « بالمقامات العراقية » ، أصبح بين أيدينا مجموعة ذات قيمة من الألحان ، قد تكون حزينة ومسرقة في التأوهات والزفرات والتعيب ، ولكنها بدون شك يتابع للام ، يستطيع اللحنون العاصرون في القاهرة أن يستمدوا منها ألحانا رائعة ، كما حدث بالنسبة لالحان عبد الوهاب المشهورة « يا لى زرعتمو البرقال » و « جيبيل التوباد » و « حبيبى يا لى خيالى نيك ! »

والسؤال ، لماذا لا يجمع معهد الموسيقى في القاهرة ، هذه الألحان ليضعها الطلبة النشء دراستهم ؟

انه مجرد اقتراح ، قد يكون متعبا ، ولكنه مفيد على كل حال !

AL KAWAKEB

No. 209

2.8.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠ ليرة) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطارق) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلنا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٠٩

١٩٥٥/٨/٢

ماتى نور بن قلاوون ملك مصر

The American University in Cairo

The American University in Cairo

صبرته ..
واعجبني ..
واقنت منه
هدايا
لصديقاتى



صابون نحمس

بالكلوروفيل



إنتاج : شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية ش.م
(نحولا)

الهاتف ٤١١٧٨

عمارة تليفون ٥٠٤١

قابلية